

АЛРОСА

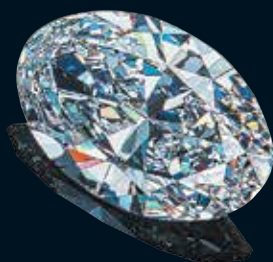
КОРПОРАТИВНОЕ ИЗДАНИЕ КРУПНЕЙШЕЙ АЛМАЗОДОБЫВАЮЩЕЙ КОМПАНИИ АЛРОСА



АВГУСТ
2017

ВЭФ-2017:

блестящая площадка
для запуска больших
проектов



ЛЕОНИД АГУТИН

о Якутии, «Голосе»
и любви



60

алмазных
лет

Основные вехи
истории отрасли
и компании



ХИТЫ СЕЗОНА

Украшения и часы
от Dior, Graff, Chanel
и других брендов

«ДИНАСТИЯ» ВЫШЛА В СВЕТ

«АЛРОСА» представила коллекцию уникальных бриллиантов
собственной огранки



Династия – самый чистый из крупных бриллиантов, ограненных за всю историю российского ювелирного искусства

Династия



Аукцион
НОЯБРЬ 2017

DYNASTY.ALROSA.RU

Содержание



Подписание меморандума о партнерстве «АЛРОСА» и GJEPC India

КОМПАНИЯ

4 Пристально

Добыча алмазов выросла на 14%

Результаты производственной деятельности Группы компаний «АЛРОСА» за I полугодие 2017 года

6 Новости

10 Событие

ВЭФ – дело тонкое

6–7 сентября во Владивостоке проходит III Восточный экономический форум. Традиционно на форуме широко представлена алмазно-бриллиантовая отрасль, а «АЛРОСА» выступает партнером этого масштабного международного мероприятия и одним из активных его участников

16 Коллекция

«Династия»: сокровище нации
Новая коллекция бриллиантов «Династия», созданная «АЛРОСА», действительно уникальна. Ничего подобного по характеристикам камней и качеству огранки российское ювелирное искусство еще не знало

СПЕЦПРОЕКТ

23 Алмазная эра России

В этом году отмечаются две юбилейные даты: 60 лет тресту «Якуталмаз» и 25 лет АК «АЛРОСА». Воспомним основные вехи этой блестящей истории

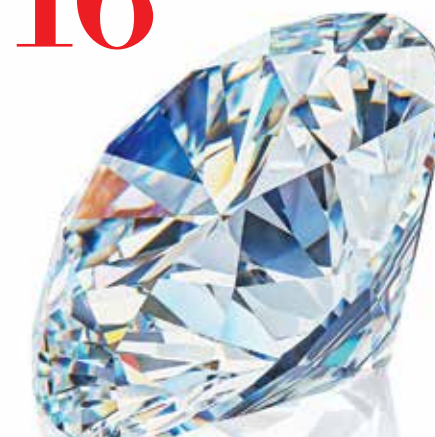
30 Генерал алмазных карьеров

О Викторе Тихонове, первом управляющем трестом «Якуталмаз», еще при жизни ходили легенды. Сын Виктора Илларионовича Игорь Тихонов поделился воспоминаниями об отце и работе в алмазодобывающей компании

36 Юбилейный марафон

Как отмечала «АЛРОСА» большой праздник – в нашем фоторепортаже

16



34 Леонид Агутин: «Мне нравятся оптимистично настроенные люди, такие как в Якутии»

Подарком жителям Якутии в честь двойного юбилея стало выступление заслуженного артиста России





РЕГИОН

38 Территория

У Бела моря

Здесь находится самая северная точка Евразии и самое большое месторождение алмазов в Европе. Здесь родился Ломоносов и отбывал ссылку Бродский. Здесь можно увидеть северное сияние и белые ночи, попробовать морошку и поморские пряники – козули. И это только начало списка причин побывать в Архангельской области, которая в этом году отмечает 80-летний юбилей

46 Репортаж

Ценители подлинной красоты

Хлынувший в последние годы на рынок вал синтетических бриллиантов озадачил как производителей украшений из натуральных камней, так и их потребителей. Московский геммологический сертификационный центр при Пробириной палате России – единственное в столице государственное учреждение, способное расставить все точки на i в этом щепетильном вопросе

Именно в МГССС сертифицируются бриллианты «АЛРОСА»

52 Проекты

#Форсайт #АЛРОСА #будущее Якутии

Этим летом делегация «АЛРОСА» приняла участие в «Форсайт-флоте» по реке Лене. Совместно с якутскими и иностранными экспертами сотрудники компании разрабатывали новую модель развития города Якутска

54 Цифры и факты

56 Пристально

Всегда на высоте

«АЛРОСА» – это не только карьеры и алмазы, это еще и авиакомпания, которая входит в топ-35 крупнейших авиакомпаний России и сохраняет репутацию надежного перевозчика и партнера



46

58 История

Чудо над Ижмой

Посадить самолет с вышедшими из строя приборами посреди тайги и спасти при этом десятки жизней – это больше чем чудо, это подвиг. И совершили его пилоты «Авиакомпания АЛРОСА», за что были удостоены государственных наград

62 Мастер

Первая в своем роде

Этот год для Татьяны Батюшкиной стал знаковым. Во-первых, она завоевала Гран-при конкурса и звание «Лучший ювелир Сибири – 2017». Во-вторых, сразу после победы у нее открылась первая персональная выставка в Гохране Республики Саха (Якутия)

ЛАЙФСТАЙЛ

66 Тренды

Хиты сезона

Международная ювелирно-часовая выставка Baselworld 2017 скромно отметила свое 100-летие. Именно со швейцарского Базеля уже на протяжении века стартует бриллиантовый год, задающий тренды в украшениях и в часовой моде



Gisela Schöber / Getty Images



82

Museum Amsterdam, чтобы узнать побольше об истории «лучших друзей девушек»

82 Вещь!

Под сенью золотой пальмы

Одним из самых блестящих и светских событий этого года остается Каннский международный кинофестиваль, который отпраздновал двойной юбилей: 70 лет самому фестивалю и 20 лет его сотрудничеству с Chopard. Традиционно в Каннах смотр устраивают не только фильмам, но и звездам кино, платьям и, конечно, украшениям

88 Алмазное чтиво

Бриллиантовое дело вдовы Толстого

Серию материалов, посвященных роковым украшениям разных эпох, начинает история о знаменитом «Бриллиантовом деле» – похищении уникальной броши у вдовы писателя Алексея Толстого

92 Summary



74 Пристально

Бриллиантовое достояние империи

В 2017 году короне Российской империи – главному символу власти российских монархов и основной императорской регалии – исполняется 255 лет

76 Тревел

Блеск и слава Амстердама

Наш специальный корреспондент побывала на знаменитой фабрике Royal Coster Diamonds и в Diamond



Корпоративное издание «АЛРОСА»

Рекламно-информационный буклет

Адрес редакции: 115184, г. Москва, Озерковская наб., д. 24, стр. 1
Тел.: +7 (903) 265-36-00

Над номером работали: Дмитрий Комендантов, Елена Бруй, Мария Бузунова, Ирина Валявина, Оксана Давлекамова, Елена Черненко, Евгения Козенко

Главный редактор: Полина Тютиня

Фото на обложке: АК «АЛРОСА»



Издание подготовлено при участии ИД «МедиаЛайн»
www.medialine-pressa.ru

Генеральный директор: Максим Шлегель
Руководитель проекта: Татьяна Постникова

Адрес издательства: 105120, г. Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10, стр. 9
Тел.: (495) 640-08-38; (495) 640-08-39

Подписано в печать: 25.07.2017

Дата выхода в свет: 01.08.2017

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в типографии «МедиаКолор»
Адрес типографии: г. Москва, ул. Вольная, д. 28
Использованы фотографии лагеря «Нива» в Геленджике

Распространяется бесплатно

Электронная версия доступна на сайте
www.alrosa.ru

ДОБЫЧА АЛМАЗОВ ВЫРОСЛА НА 14%

Результаты производственной деятельности Группы компаний «АЛРОСА» по итогам первого полугодия 2017 года.

ОБЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Добыто алмазов, тыс. каратов

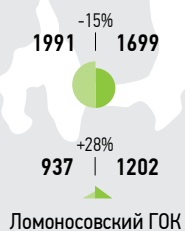
16 925 | 19 287

I полугодие 2016 года | I полугодие 2017 года

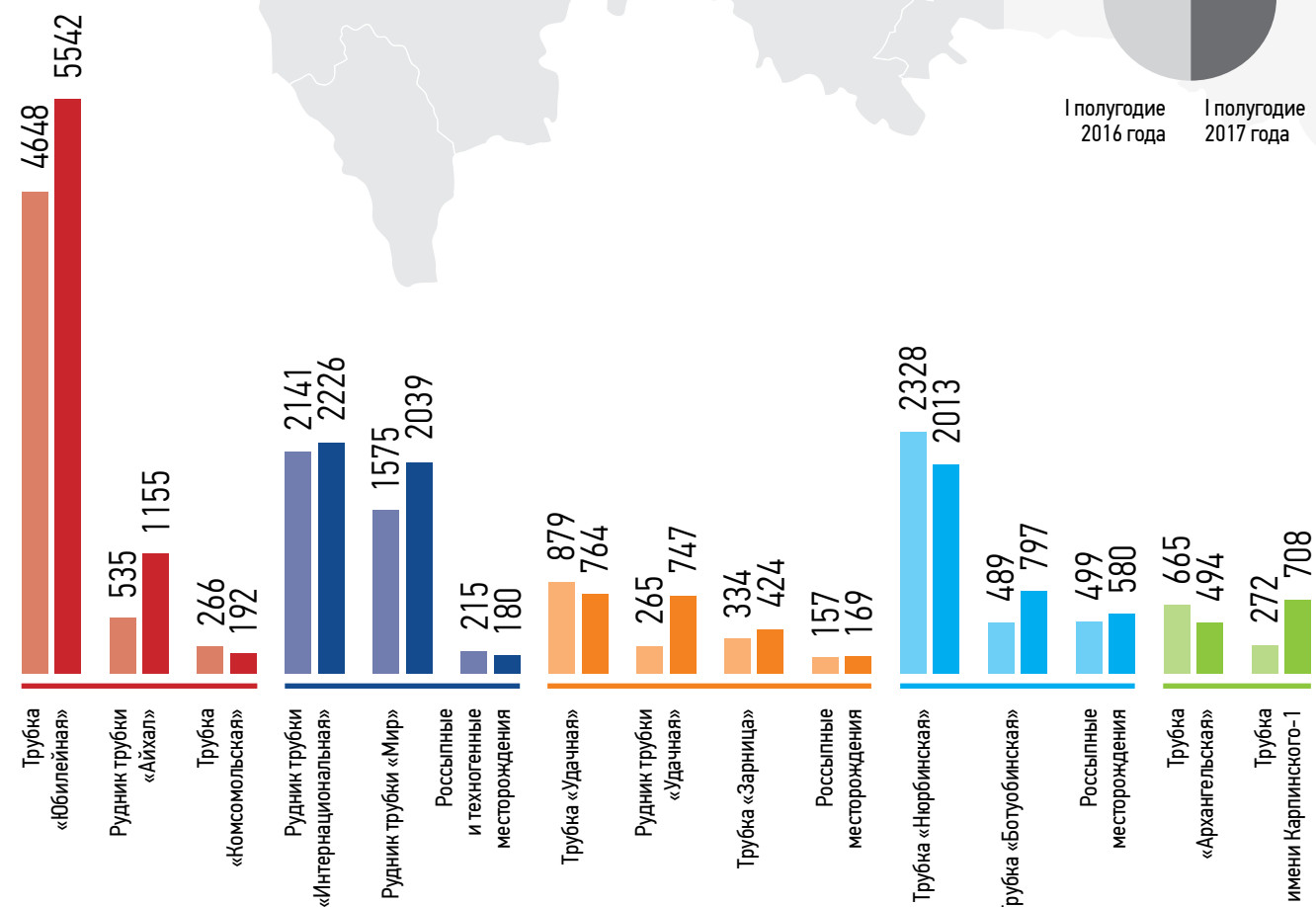
Обработано руды и песков, тыс. тонн

16 938 | 16 183

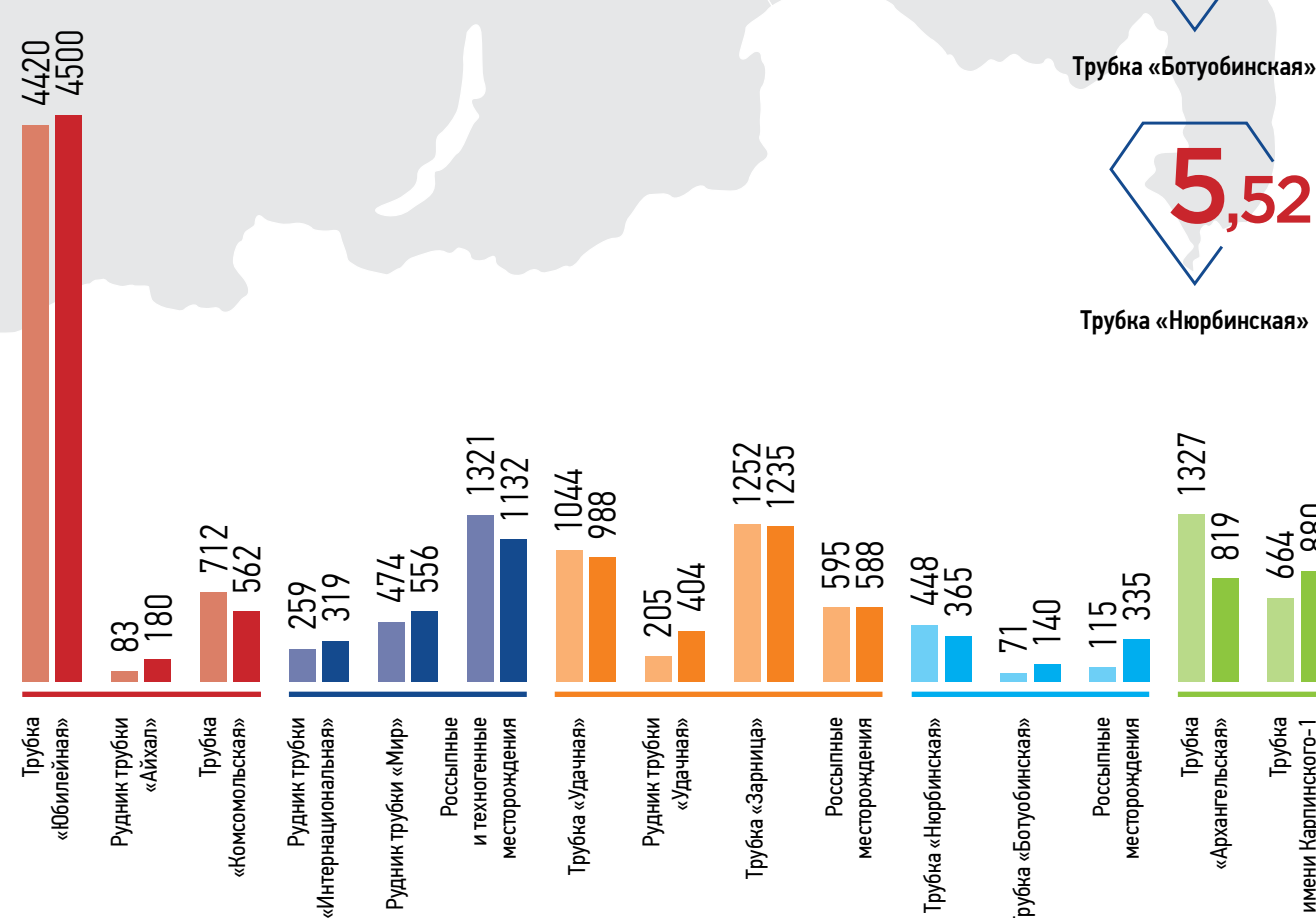
I полугодие 2016 года | I полугодие 2017 года



ДОБЫТО АЛМАЗОВ, ТЫС. КАРАТОВ



ОБРАБОТАНО РУДЫ И ПЕСКОВ, ТЫС. ТОНН



КАРАТОВ НА ТОННУ: РЕКОРДСМЭНЫ

6,98

Рудник трубки «Интернациональная»

6,42

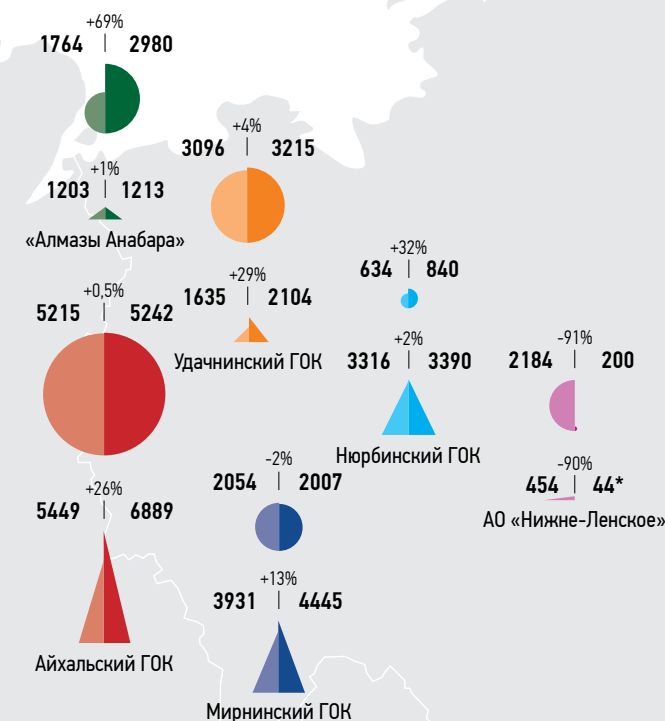
Рудник трубки «Айхал»

5,69

Трубка «Ботуобинская»

5,52

Трубка «Нюрбинская»



За I полугодие текущего года объем продаж алмазно-бриллиантовой продукции «АЛРОСА» в стоимостном выражении достиг **\$2,497 млрд.** Общая стоимость реализованного алмазного сырья составила \$2,442 млрд; бриллиантов – \$54,9 млн

КЛЮЧЕВОЙ ПАРТНЕР ИНДИИ

В начале августа Наблюдательный совет АК «АЛРОСА» одобрил создание представительства компании в индийском городе Мумбаи.

Решение последовало за подписанием меморандума о сотрудничестве между «АЛРОСА» и Советом по содействию экспорту драгоценных камней и ювелирных изделий Индии (Gem & Jewelry Export Promotion Council, GJERC) в июне во время саммита Россия – Индия. Церемония подписания документа прошла в Константиновском дворце в Санкт-Петербурге в присутствии Президента России Владимира Путина и премьер-министра Индии Нарендры Моди.

Подписи под меморандумом поставили президент «АЛРОСА» Сергей Иванов и председатель GJERC Правиншанкар Пандья. Документ отражает позитивную динамику двустороннего сотрудничества между «АЛРОСА» и GJERC и намечает основные направления его развития на ближайшие три года. «Индия является крупнейшим в мире производителем бриллиантов и одним из наших ключевых торговых партнеров. В 2016 году в Индию только по прямым контрактам было поставлено алмазное сырье на сумму \$752,6 млн. Мы видим большие перспективы для расширения торговых

операций в этой стране, в том числе через специальную таможенную зону Мумбайской алмазной биржи. Уверен, что долгосрочные партнерские отношения с такой авторитетной организацией, как Совет по содействию экс-

порту драгоценных камней и ювелирных изделий, будут иметь важное значение для расширения экспортных возможностей «АЛРОСА» в Индии, развития сотрудничества с местными производителями», – отметил Сергей Иванов.



В числе мировых лидеров

«АЛРОСА» вошла в топ-2000 крупнейших публичных компаний мира по версии Forbes.

Ежегодно Forbes составляет список крупнейших публичных компаний мира Global 2000. В этом году в рей-

тинг вошло 27 предприятий из России. Среди них наряду с «Газпромом», Сбербанком и «Роснефтью» присутствует «АЛРОСА».

Всего в рейтинге Forbes – фирмы из 58 стран. Суммарный доход компаний из мирового топ-2000 – \$35,3 трлн, прибыль – \$2,5 трлн, активы – \$169,1 трлн, совокупная рыночная стоимость –

\$48,8 трлн. Рыночная капитализация компаний из списка выросла по сравнению с аналогичным показателем участников прошлогоднего рейтинга на 10%, указывает Forbes. Первые строчки заняли холдинги из Китая и США. При составлении списка учитывались показатели дохода, прибыли, активов и рыночной стоимости.



В ГЛУБИНЫ АФРИКИ

«АЛРОСА» примет участие в разработке алмазного месторождения на территории Анголы.

В рамках визита российской официальной делегации под руководством заместителя председателя Правительства Российской Федерации Юрия Трутнева в Анголу президент «АЛРОСА» Сергей Иванов и президент национальной алмазодобывающей компании «Эндиама» Антониу Карлуш Сумбула подписали документы о создании международного предприятия «Луаше» в городе Луанда (Республика Ангола).

Юрий Трутнев подчеркнул, что взаимодействие в области добычи алмазов и в частности между компаниями «АЛРОСА» и «Эндиама» является важной составляющей экономического сотрудничества России и Анголы. Он также отметил, что освоение новых проектов, активное геологическое изучение и поиск новых месторождений позитивно отражаются на развитии экономики Анголы и на партнерстве двух стран.

В 2013 году в процессе геологоразведочных работ, проводившихся «АЛРОСА» совместно с ангольскими специалистами, на площади концессии «Луаше» была обнаружена кимберлитовая трубка, получившая название «Луеле».

«В течение последних лет «АЛРОСА» при поддержке правительства России вела переговоры с руководством Анголы и инвесторами. В результате было получено

согласие на подписание горнорудного инвестиционного соглашения по ведению геологоразведки и оценке месторождения, а также на подписание контракта между учредителями общества по разработке и освоению запасов «Луеле», – сказал Юрий Трутнев.

«АЛРОСА» примет участие в проекте через дочернее общество «Катока» («АЛРОСА» принадлежит 32,8%), которое получит в новой структуре

долю в размере 50,5%. Кроме того, «АЛРОСА» в ближайшее время вынесет на Наблюдательный совет компании предложение о приобретении еще 8% «Луаше» напрямую. Также «АЛРОСА» планирует увеличить свою долю в ГРО «Катока».

С учетом размеров рудного тела и предварительных данных геологоразведки отработка трубки «Луеле» представляет значительный экономический интерес для участников проекта. «Трубка «Луеле» является крупнейшей из обнаруженных в мире за последние 60 лет, с момента открытия месторождений в Якутии, – прокомментировал Сергей Иванов. – «АЛРОСА» как профильный инвестор проекта «Луаше», имеющий соответствующую профессиональную компетенцию, примет на себя обязательства по проектным решениям и технической политике нового общества. Суммарная товарная ценность месторождения оценивается на уровне более 35 млрд долларов».



Более чем в **\$35 млрд** оценивается суммарная товарная ценность месторождения «Луеле».

65,769 млрд рублей дивидендов выплачено акционерам «АЛРОСА» за 2016 год. Это в четыре раза больше, чем в 2015 году. Размер дивидендов на одну обыкновенную акцию номиналом 50 копеек составит 8,93 рубля



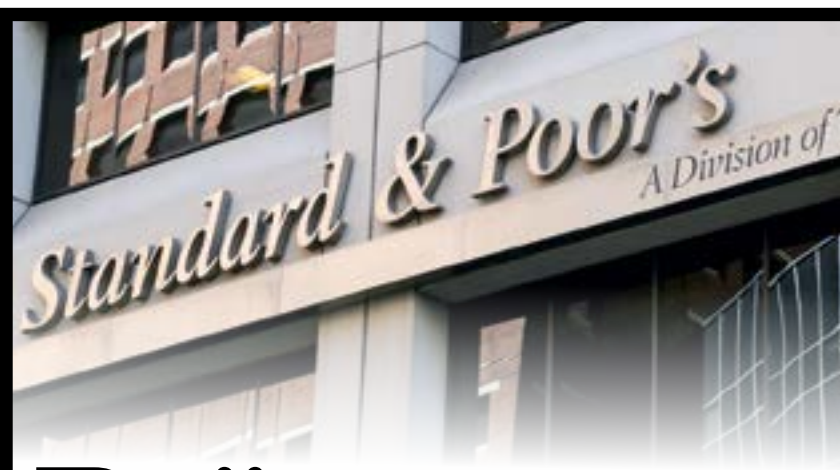
Обновление команды

Вице-президентом компании назначен Сергей Барсуков, который ранее с 2010 года возглавлял департамент финансовой политики Министерства финансов РФ. В «АЛРОСА» в зону его ответственности входят вопросы организации взаимодействия с органами государственной власти, в том числе в рамках законотворчества, нормативного регулирования отрасли и лицензирования, а также работа с международными и российскими отраслевыми профессиональными и общественными организациями.

«Сергей Владимирович хорошо знаком с деятельностью компании. С 2011 года он входит в Наблюдательный совет «АЛРОСА» в качестве представителя Минфина. Барсуков возьмет на себя важные направления, которые раньше были распределены на двух вице-президентов. Его богатый опыт работы на управленческих должностях в финансовых компаниях и на государственной службе, знание алмазодобывающей отрасли помогут нам выстроить системную работу и обеспечить эффективный диалог между компанией и ключевыми группами аудиторий», – сказал президент «АЛРОСА» Сергей Иванов.

ДОСЬЕ

Барсуков Сергей Владимирович родился 2 сентября 1971 года в г. Калинин. В 1993 году окончил Военную инженерно-космическую академию им. А. Ф. Можайского по специальности «математическое обеспечение автоматизированных систем сбора и обработки информации», в 2005 году окончил СПбГУ по специальности «государственное и муниципальное управление».



Рейтинг «АЛРОСА» повышен

Международное рейтинговое агентство S&P повысило долгосрочный кредитный рейтинг компании с BB до BB+. Прогноз по рейтингу – «стабильный».

Рейтинговое действие отражает тот факт, что «АЛРОСА» продемонстрировала сильные финансовые и производственные показатели в 2016 году и в первой половине 2017 года. Стабильный прогноз кредитного рейтинга отражает благоприятное финансовое состояние компании, характеризующееся низким уровнем кредитных обязательств, высоким свободным денежным потоком, ростом дивидендных выплат, а также неизменной лидирующей позицией на рынке алмазодобычи, позволяющей компании успешно преодолевать волатильность на алмазно-бриллиантовом рынке.

«На фоне хороших бизнес-результатов и последовательной реализации принятых в рамках стратегии решений «АЛРОСА» продолжает снижать свою долговую нагрузку. В прошлом году размер кредитного портфеля Группы сократился почти на четверть в результате погашения краткосрочных кредитов на сумму \$720 млн. В феврале этого года мы досрочно погасили банковские кредиты в размере \$600 млн, привлеченные у Банка ВТБ, за счет собственных денежных средств. В результате по итогам первого квартала долговая нагрузка компании снизилась до 0,4 x EBITDA. Это минимальное значение за всю историю компании», – отметил президент «АЛРОСА» Сергей Иванов.

СПРАВКА

Standard & Poor's (S&P, полное наименование – S&P Global Ratings Standard & Poor's Financial Services LLC) – дочерняя компания американской корпорации McGraw-Hill, занимающаяся аналитическими исследованиями финансовых рынков. Компания принадлежит к тройке самых влиятельных международных рейтинговых агентств.

Испытано на себе

Президент «АЛРОСА» Сергей Иванов провел тест-драйв 450-тонного самосвала во время визита на завод «БелАЗ» в Республике Беларусь.

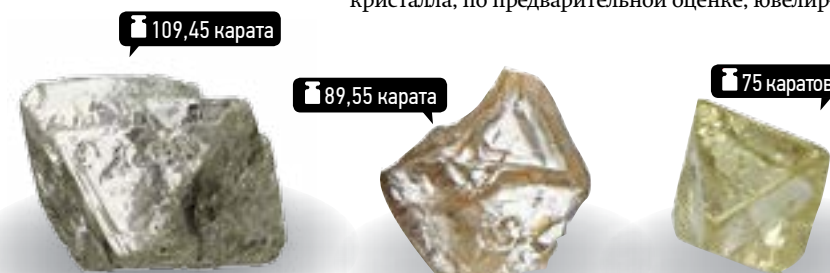
Президент компании Сергей Иванов и вице-президент Владимир Козлов ознакомились с производством известных во всем мире самосвалов и обсудили с руководством ОАО «БелАЗ» условия возможных поставок техники для новых проектов «АЛРОСА». По словам президента «АЛРОСА», на сегодняшний день продукция белорусского предприятия составляет половину парка тяжелой техники компании. «Нам важно понимать возможности наших партнеров по дальнейшему обеспечению потребностей «АЛРОСА» в новой технике, – сказал Сергей Иванов. – В том числе в связи с началом освоения месторождения Верхне-Мунского кимберлитового поля. Мы также заинтересованы в создании чисто газового двигателя и самосвала, который работал бы на сжиженном природном газе. Работа в этом направлении уже идет, и рано или поздно мы получим самосвал с нужными нам техническими характеристиками».



Юбилейные алмазы

На предприятиях «АЛРОСА» этим летом было добыто несколько крупных кристаллов, по предварительной оценке, ювелирного качества.

18 июля на обогатительной фабрике № 3 Мирнинского ГОКа добыли алмаз весом почти 110 каратов. А двумя днями ранее на обогатительной фабрике № 14 Айхальского ГОКа был добыт алмаз весом 75 каратов. Оба кристалла, по предварительной оценке, ювелир-



ного качества. Они имеют форму октаэдра и содержат незначительные включения. При этом один из алмазов обладает соломенно-желтоватым оттенком. Драгоценные камни поступили в центр сортировки алмазов «АЛРОСА», где их тщательно изучат и на каждый оформят специальный паспорт. Эти уникальные алмазы стали своеобразным подарком к двум юбилейным датам – 60-летию алмазодобывающей отрасли и 25-летию «АЛРОСА».

На анабарском месторождении Молодо добыт крупный алмаз ювелирного качества весом 89,55 карата. Прозрачный, с желтоватым надцветом кристалл имеет переходную форму с ярко выраженной рельефностью граней.

По сложившейся в «АЛРОСА» традиции фактам извлечения крупных алмазов могут быть присвоены наименования. Этот вопрос компания рассмотрит в ближайшее время.

ВЭФ — ДЕЛО ТОНКОЕ

6–7 сентября во Владивостоке проходит III Восточный экономический форум. Традиционно на форуме широко представлена алмазно-бриллиантовая отрасль, а «АПРОСА» выступает партнером этого масштабного международного мероприятия и одним из активных его участников.



«В РОССИИ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОБЕСПЕЧЕНЫ МАКСИМАЛЬНО КОМФОРТНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СОЗДАНИЯ НОВЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОИЗВОДСТВ. В ОСОБЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗОНАХ И НА ТЕРРИТОРИЯХ ОПЕРЕЖАЮЩЕГО РАЗВИТИЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ ИНОСТРАННЫМ ИНВЕСТИТОРАМ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ НАЛОГОВЫЕ ПРЕФЕРЕНЦИИ, УПРОЩЕННЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ РЕЖИМ, МОДЕРНИЗИРУЕТСЯ ИНФРАСТРУКТУРА ЗА СЧЕТ ГОСУДАРСТВА»

Владимир Путин, Президент России

Здесь, на Дальнем Востоке, в начале сентября встречаются главы крупнейших российских и зарубежных компаний и первые лица государств, подписываются инвестиционные соглашения, чья совокупная стоимость выражается в сумме с 12 нулями. Третий год подряд в начале сентября на острове Русский, на площадке кампуса Дальневосточного федерального университета (ДВФУ), по инициативе Президента России Владимира Путина проходит Восточный экономический форум. Участники форума разрабатывают инструменты развития Дальнего Востока, прокладывают пути к интеграции России в экономику стран Азиатско-Тихоокеанского региона и договариваются о реализации международных проектов в различных областях и, конечно, в алмазно-бриллиантовой.

ВЭФ – подходящая площадка для запуска проектов в алмазно-бриллиантовой сфере. Владивосток расположен близко к самым перспективным направлениям экспорта алмазов и бриллиантов – Китаю и Индии. Впервые объявленные и стартовавшие здесь проекты обозначили новые вехи развития компании и всей мировой отрасли.

«АПРОСА» НА ВЭФ-2016

- На аукционе алмазов специальных размеров «АПРОСА» продала 19 лотов на общую сумму \$14,6 млн. Самый большой камень массой 401,97 карата и начальной стоимостью \$2 млн продан за \$3,05 млн.
- На бриллиантовом тендере продано 23 лота на общую сумму \$3,6 млн. Самый дорогой камень массой 20,31 карата и начальной стоимостью \$914 тысяч продан за \$1,3 млн.
- Открытие на территории Свободного порта Владивосток инфраструктурного кластера Евразийский алмазный центр (ЕАЦ).
- Соглашение с индийской компанией KGK Diamonds Private Limited о создании на территории ЕАЦ ограниченного завода.
- Инвестиционное соглашение с Минвостокразвития РФ о выделении государственной инфраструктурной поддержки «АПРОСА» в объеме 8,5 млрд рублей для создания временного технологического проезда от города Удачный до Верхне-Мунского месторождения.



Алмазный кластер

Итак, в 2015 году, в первый год работы ВЭФ, было объявлено о планах создания Евразийского алмазного центра (ЕАЦ). Одним из главных событий форума следующего, 2016 года стало открытие ЕАЦ. Он задуман как кластер всех игроков алмазно-бриллиантовой отрасли. Это представители компаний по добыче и продаже алмазного сырья, производители бриллиантов и ювелирных изделий, геммологических лабораторий, банков, страховых компаний, специализированных перевозчиков, таможенных брокеров. Принцип одного окна и собственная таможенная зона привлекают участников рынка в новый алмазный центр. На территории ЕАЦ

ЦИФРА

26
стран

подтвердили
участие
в ВЭФ-2017

→ также работают государственные контролеры. Во Владивостоке, в свободной экономической зоне, инициаторы и участники нового Алмазного центра могут пользоваться преференциями, такими как налоговые льготы, упрощенные таможенные и визовые процедуры.

Специально для развития ЕАЦ весной 2016 года «АЛРОСА» создала филиал во Владивостоке. Были организованы первые торги, началось привлечение партнеров и инвесторов для создания производственных мощностей по использованию технических алмазов, производству оборудования для алмазгранильной отрасли. Первые продажи алмазов на площадке ЕАЦ были проведены филиалом в августе – сентябре прошлого года. В 2016 году через новый филиал «АЛРОСА» было продано бриллиантов, технических алмазов и алмазов ювелирного качества, алмазов специальных размеров (+10,8 карата) на \$23 млн, а с января по май 2017 года – на \$21,6 млн. Всего в этом году «АЛРОСА» планирует реализовать через филиал продукцию на сумму не менее \$70 млн в объеме до 2 млн каратов.

Фабрика мирового лидера огранки

В прошлом году через филиал во Владивостоке контракты на покупку алмазов заключили 30 компаний. За пять месяцев 2017 года число покупателей выросло до 50, а количество клиентов из Индии – более чем в два раза.

Лидеры отрасли проявляют интерес к новому алмазному кластеру. Индийская компания KGK, ведущий мировой производитель ограненных драгоценных камней и ювелирных изделий, получила статус резидента Свободного порта Владивосток. Она открывает в Евразийском алмазном центре гранильную фабрику КГК ДВ. Согласно планам, ежемесячно на производстве замкнутого технологического цикла в ЕАЦ будет обрабатываться до 8,5 тысяч каратов алмазного сырья, которое будет закупаться у «АЛРОСА». Здесь планируется гранить кристаллы преимущественно от 2 до 10 каратов. По данным Корпорации развития Дальнего Востока, объем инвестиций в проект – 496,6 млн рублей.

«АЛРОСА» НА ВЭФ-2017

Посетители ВЭФ-2017 не заскучают у стенда «АЛРОСА». Гости форума узнают об истоках алмазной отрасли в нашей стране и смогут посмотреть с помощью новейших технологий, как из природного камня гранится бриллиантовое великолепие, совершат захватывающую дух прогулку по гигантскому карьеру, поработают геологами и обнаружат вокруг себя алмазные месторождения. А самый удачливый выиграет путешествие от «АЛРОСА»!

Восточный экономический форум станет очередным пунктом мирового роуд-шоу уникальной коллекции бриллиантов «Династия», которую «АЛРОСА» представила в начале августа в Москве. Компания подарит посетителям форума возможность увидеть воочию самый дорогой бриллиант из когда-либо ограненных в России.

Подробности об уникальной коллекции – на стр. 16



Макет стенда

На новом гранильном производстве будет создано около 400 рабочих мест. Для подготовки квалифицированных рабочих кадров планируется создать специализированный учебный центр совместно с Департаментом образования Приморского края и Агентством по развитию человеческого капитала на Дальнем Востоке.

Сейчас еще несколько компаний, зарубежные и одна российская, изучают возможность организации производств бриллиантов и алмазного инструмента во Владивостоке.

Большие планы – большая работа

Первые переговоры и результаты продаж «АЛРОСА» во Владивостоке говорят о заинтересованности игроков и большом будущем Алмазного центра. Для успешного развития ЕАЦ предстоит много работы.

Согласно обнародованному плану Министерства РФ по развитию Дальнего Востока, до конца этого года совместно с «АЛРОСА» будет введена специальная программа финансовой поддержки алмазгранильной отрасли. Претерпит изменения сбытовая политика «АЛРОСА». Предполагается, что компания будет выделять дополнительно не менее 10% алмазного сырья весом более 1 карата компаниям под контрактные обязательства производить бриллианты на территории России. Алмазная отрасль нуждается и в других мерах, в том числе в государственной поддержке.

ЦИФРА

около
400
рабочих мест
будет создано
на новом
гранильном
производстве
во Владивостоке

ДРУГИЕ ГРАНИ «АЛРОСА»

На ВЭФ участники и гости смогут познакомиться со всеми аспектами деятельности алмазодобывающей компании.



РЕГИОНООБРАЗУЮЩАЯ

Как отметил заместитель председателя Правительства РФ – полномочный представитель Президента в ДФО Юрий Трутнев, «АЛРОСА» по сути является регионообразующей компанией. В прошлом году Группа «АЛРОСА» перечислила в бюджет Якутии 62,6 млрд рублей налогов. По словам главы Республики Саха (Якутия) Егора Борисова, почти половина собственных доходов республики формируется за счет налоговых поступлений от «АЛРОСА», и регион считает, что это соотношение сохранится в будущем. «АЛРОСА» стремится обеспечить работой

жителей Якутии и инвестирует в местную инфраструктуру. Компания ежегодно направляет средства на строительство школ, реабилитационных, спортивных центров. Задачи компании по региональному развитию не ограничиваются Республикой Саха, а простираются на весь Дальний Восток. Новые рабочие места, новые возможности для карьерного роста предоставляют жителям Дальнего Востока алмазный кластер. Мы вместе с крупнейшими проектами страны создаем имидж Дальнего Востока как мирового центра экономического развития.

ЭФФЕКТИВНАЯ

В 2016 году «АЛРОСА» показала выдающиеся результаты: по Международным стандартам финансовой отчетности консолидированная чистая прибыль Группы увеличилась в четыре раза по сравнению с 2015 годом – до 133,5 млрд рублей. Чистый денежный поток вырос в три раза – до 111,4 млрд рублей. Выручка Группы «АЛРОСА» повысилась по сравнению с 2015 годом на 41% – до 317 млрд рублей, показатель EBITDA увеличился на 49% – до 176 млрд рублей, рентабельность по EBITDA составила 56%.

Компании удалось продемонстрировать рекордные финансовые показатели и аккумулялировать объем чистого денежного потока, достаточный для погашения краткосрочных и среднесрочных обязательств и выплаты дивидендов компании. За 2016 год акционеры «АЛРОСА» получили 65,769 млрд рублей дивидендов. Это 8,93 рубля на одну обыкновенную акцию номиналом 50 копеек.

ЦИФРА

По итогам
2016 года чистая
прибыль Группы
увеличилась
в **4**
раза
по сравнению
с 2015 годом –
до
133,5
млрд рублей

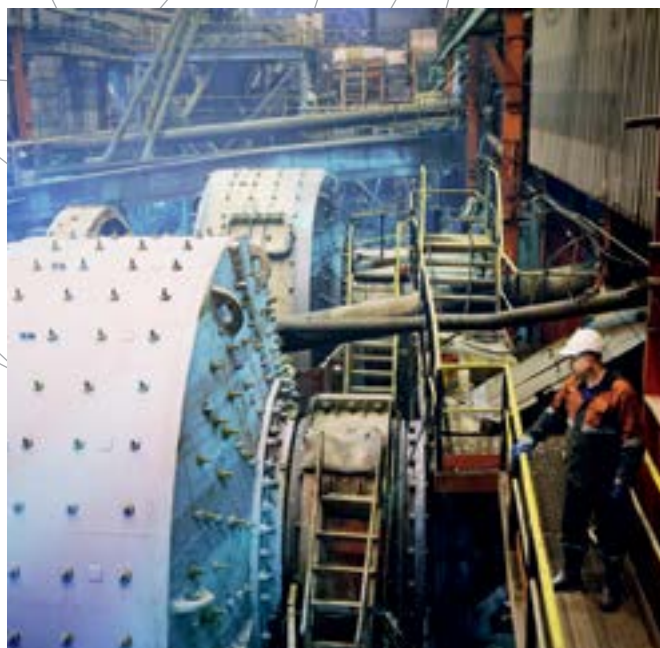


ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНАЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ

В этом году «АЛРОСА» вошла в число самых интеллектуальных компаний России. Рейтинг составил российское подразделение международной аудиторско-консалтинговой группы Baker Tilly. По подсчетам авторов исследования, «АЛРОСА» занимает 7-е место по стоимости интеллектуального капитала – \$7,5 млрд. А среди добывающих компаний «АЛРОСА» входит в топ-3. Доля интеллектуального капитала «АЛРОСА» в совокупных акти-

вах составляет 50%. По этому показателю компания находится на 12-м месте рейтинга. «Рейтинг интеллектуальных компаний» составлялся исходя из того, что интеллектуальный капитал представляет собой синергетический феномен, то есть он формируется не путем простого сложения своих отдельных частей, но как свойство их взаимодействия. Носители интеллектуального капитала организации – это сотрудники, структуры,

клиенты», – объяснили авторы исследования. Действительно, «АЛРОСА» предпринимает многое и вкладывает значительные средства в высокие технологии и науку. В 2016 году затраты на исследования и разработки «АЛРОСА» достигли 973,6 млн рублей. Внутри компания воспитывает научные кадры, изобретателей, рационализаторов, проводит мотивационные мероприятия, чтобы не допустить утечки мозгов.



В ЛАБОРАТОРИИ «АЛРОСА»

Ученые «АЛРОСА» работают над огромным количеством многообещающих разработок. Расскажем о нескольких из них.

В условиях вечной мерзлоты, прячущей алмазные богатства, их добыча становится настоящим вызовом. Многолетняя мерзлота затрудняет разработку месторождений из-за высокой прочности пород. Но это же свойство дает добытчикам большое преимущество. Благодаря ему компания может превращать уже действующие обычные карьеры в сверхглубокие, с крутонаклонными уступами. Вечная мерзлота способствует устойчивости бортов. Глубина такого карьера может достигать одного километра. Сверхглубокие карьеры помогают увеличить

добычу руды при одновременном снижении удельной себестоимости добычи. Для безопасной работы на большой глубине и крутых уступах создаются специальные роботы и совершенствуются конструкции горной техники.

Технологии создания сверхглубоких карьеров «АЛРОСА» действительно из разряда уникальных в мировом масштабе. За опытом строительства таких карьеров в «АЛРОСА» обращаются добывающие компании из других отраслей.

Ученые «АЛРОСА» также создают инновационные решения в сфере обогащения руды. Они направлены на снижение числа переделов, техногенной повреждаемости камней, потребления воды,



транспортных издержек. Сейчас руда измельчается циклично, пока алмаз не станет проглядывать на поверхности куска кимберлита. Технологии, которые сегодня проходят стадию НИОКР, позволяют обнаруживать алмаз в толще руды. Они основаны, в частности, на быстрых меченых нейтронах, на ускорителе электронов.

Специалисты «АЛРОСА» также работают над концепцией мобильных фабрик предварительного обогащения. С их помощью можно будет производить первичное обогащение на борту карьера, что приведет к существенной экономии на транспортных издержках от карьера до стационарных обогатительных фабрик.

РАЗВИВАЮЩАЯСЯ И ИННОВАЦИОННАЯ

Анализируя опыт зарубежных корпораций, «АЛРОСА» понимает: чтобы угнаться за технологиями и поймать прорывные идеи, нужно строить инновационные экосистемы. Инструментами развития таких экосистем могут быть акселератор и венчурный фонд. «АЛРОСА» прорабатывает возможности генерации инновационных проектов, используя эти форматы работы со стартапами и не только. В акселераторе корпорация предоставит стартапам, малым инновационным предприятиям рабочую площадку, а также разного рода поддержку – доступ к технологиям и каналам сбыта, помощь в юридических вопросах, в установке профессиональных контактов на рынке и в маркетинге, инвестиции. Корпоративный венчурный фонд будет вкладывать деньги в уже более зрелые структуры, нуждающиеся в капитале, в доступе к новым рынкам и отраслевой экспертизе для роста.

Создание таких корпоративных экосистем поможет прогрессивным технологиям воплотиться значительно раньше и в лучшем виде за счет мощных ресурсов и всесторонней помощи «АЛРОСА». Сейчас в арсенале компании – множество механизмов поддержки и реализации инновационных

идей. Мы реализуем программу инновационного развития, рассчитанную на 2016–2023 годы. Описанные в ней разработки помогут увеличить производительность труда, снизить себестоимость при одновременном увеличении стоимости продукции, нарастить добычу. Не менее важное место в программе занимают проекты по снижению показателя потребления чистой воды и выброса парниковых газов. Запланированные инвестиции в программу – 14,5 млрд рублей.

Ключевое направление поддержки – это молодое поколение. Только в этом году «АЛРОСА» намерена профинансировать научную работу вузов, академий РАН, малых и средних компаний, НИИ на сумму 225 млн рублей, а в 2018 году сумма финансирования должна вырасти до 230 млн рублей.

Ежегодной традицией компании стало проведение на базе института «Якутнипроалмаз», входящего в Группу «АЛРОСА», конкурса инновационных проектов. В этом году его призовой фонд составляет 1,7 млн рублей. Сотрудники компании получают все инструменты для собственного развития и возможность наблюдать за тем, как их идеи претворяются в жизнь мировым гигантом отрасли.

ЭКОЛОГИЧНАЯ

Не только под землей Якутия хранит удивительные богатства. Природа этого края и культура очаровывают и обязывают нас быть бережными и внимательными.

Ко многим вещам в Якутии без преувеличения можно добавить определение «великий». Вот и один из символов края – великая река Лена. У нее есть свой день в календаре – 2 июля. Эта удивительная река по многим параметрам является крупнейшей. Например, это крупнейшая река в мире, полностью протекающая в районе вечной мерзлоты.

Водные ресурсы – тема, которой «АЛРОСА» всегда уделяет пристальное внимание. Промышленной компании такого масштаба, как «АЛРОСА», требуются значительные водные ресурсы. Компания последовательно работает над сокращением водопотребления. В прошлом году

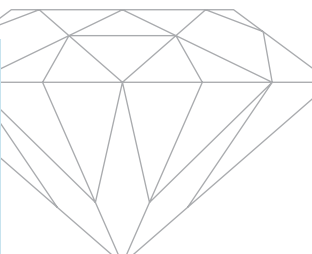
«АЛРОСА» удалось уменьшить объем забора свежей воды из природных источников на 8,2%, или на 1,72 млн кубометров.

А количество образовавшихся отходов в «АЛРОСА» снизилось на 21%, или на 17,4 млн тонн. Надо отметить, что более 99,98% отходов производства, образующихся на предприятиях компании, относятся к классу опасности V, то есть это практически неопасные отходы для окружающей среды, которые в дальнейшем используются в том числе для собственного производства, строительства и ремонта дорог и подобных нужд.

Также компания методично работает над снижением объема выбросов парникового газа. В 2016 году уровень выбросов по отношению к базовому 1999 году составил 72,1%.

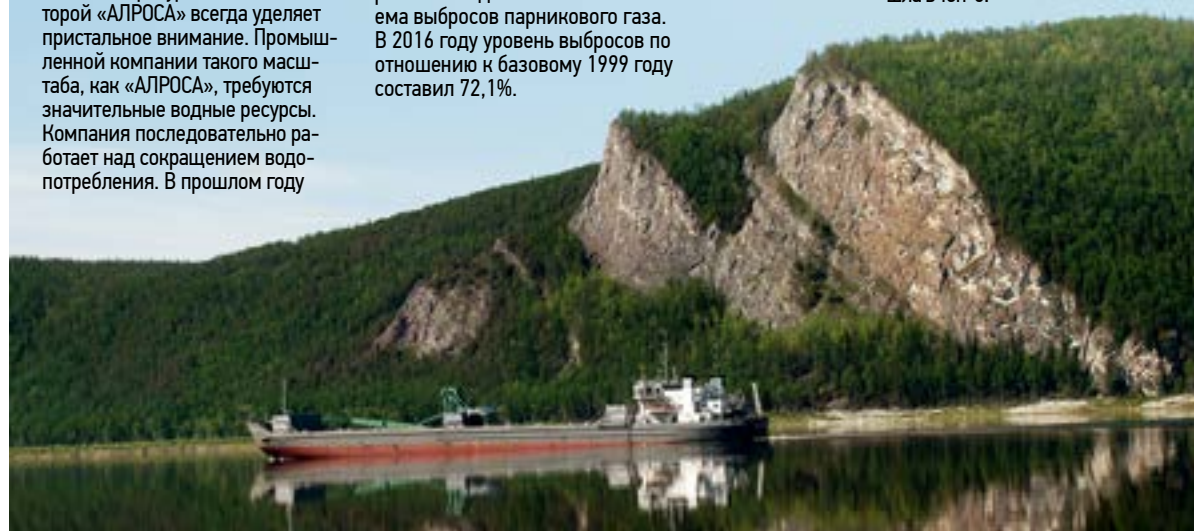
Постоянный мониторинг воздействия на окружающую среду, привлечение высоких технологий позволяют компании корректировать экологическую политику и находить успешные методы борьбы с негативными эффектами промышленной деятельности.

Наши усилия оценили независимые эксперты. По инициативе Всемирного фонда дикой природы (WWF) России и Проекта ПРООН / ГЭФ / Минприроды был составлен экологический рейтинг горнодобывающих компаний России. Рейтинг включает в себя несколько разделов: «Экологический менеджмент / Политика», «Воздействие на окружающую среду», «Раскрытие информации / Прозрачность» – и в каждом из них «АЛРОСА» вошла в топ-3.



Николай Сосновский, представитель акционера, директор по металлургии и горной добыче Prosperity Capital Management:

– Все акционеры хотят более высоких дивидендов, это и правительство России, и Якутия, и улусы. И мы как институциональные инвесторы видим, что «АЛРОСА» очень хорошо зарабатывает, что денежный поток достаточно серьезный. Он вырос, он стабильный, и затрат не так много. Планы есть, они большие, но все равно денег гораздо больше, чем требуется затрат на реализацию этих планов. Поэтому мы за то, чтобы компания и дальше прогрессивно повышала дивидендные выплаты и радовала акционеров. И это, на наш взгляд, можно делать без потери какой-либо устойчивости. Тем более что весь долг, который был проблемой последних лет, компания погасила. Инвесторы сейчас любят компании, которые платят крупные дивиденды, и за них готовы платить премию.



СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ

Самая большая ценность «АЛРОСА» и самая большая ответственность – это ее люди, работники и их семьи. Поэтому компания инвестирует в их здоровье и профессиональное развитие, обеспечение высокого качества жизни. В «АЛРОСА» особенный коллектив. Многие работают в компании десятилетиями, а профессия алмазодобытчика становится семейной. Ветераны «АЛРОСА», передача профессионального опыта следующим поколениям внутри семьи – наша большая гордость. В «АЛРОСА» есть специальная структура для обучения сотрудников и повышения квалификации – это центр подготовки кадров (ЦПК). Ежемесячно в нем проводятся десятки курсов, которые читают ведущие эксперты в своей области. В прошлом году на курсах повышения квалификации и семинарах побывали 6307 человек из числа руководителей и специалистов. Повышение квалификации прошло 3177 рабочих.

Но не только эту, а ряд других разнообразных площадок в алмазной провинции и за ее пределами, в том числе за рубежом, задействует «АЛРОСА» для воспитания кадров. В 2016 году компания существенно увеличила инвестиции в программы обучения и развития персонала: с 212,4 млн рублей в 2015 году до 247,2 млн рублей в 2016-м.

Уровень зарплаты в «АЛРОСА» является поводом для гордости: во-первых, зарплата растет, во-вторых, она одна из самых высоких в горнорудной отрасли. В 2016 году размер средней заработной платы на одного работника компании вырос на 18,5% и составил 121,1 тысячи рублей. Средняя зарплата работников «АЛРОСА» в 2016 году была в три раза больше, чем в целом по России, и в два раза больше, чем по Якутии.

За год компания потратила на программы по сохранению здоровья, здорового образа жизни и организацию досуга персонала 1,454 млрд рублей. Наряду с передовыми российскими и международными организациями «АЛРОСА» включает в соцпакет работников добровольное медицинское страхование, а также обеспечивает лечение ветеранов компании в лучших медцентрах. Одно из главных желаний северных жителей – возможность отдохнуть в теплых краях. «АЛРОСА» имеет собственные курортно-оздоровительные комплексы и устраивает отъезды работникам и их семьям, в том числе на Черноморском побережье. В прошлом году по корпоративным путевкам на отъезд отправились 14 350 человек, включая работников, их детей и пенсионеров-ветеранов. В черноморских курортных здравницах отдохнул 5641 человек.



«ДИНАСТИЯ»: СОКРОВИЩЕ НАЦИИ

Новая коллекция бриллиантов «Династия», созданная «АЛРОСА», действительно уникальна. Ничего подобного по характеристикам камней и качеству огранки российское ювелирное искусство еще не знало. Неслучайно руководство алмазодобывающего гиганта связывает выпуск «Династии» с началом нового этапа в истории компании.

Текст: Григорий Вольф

Максим Блинов / РИА «Новости»

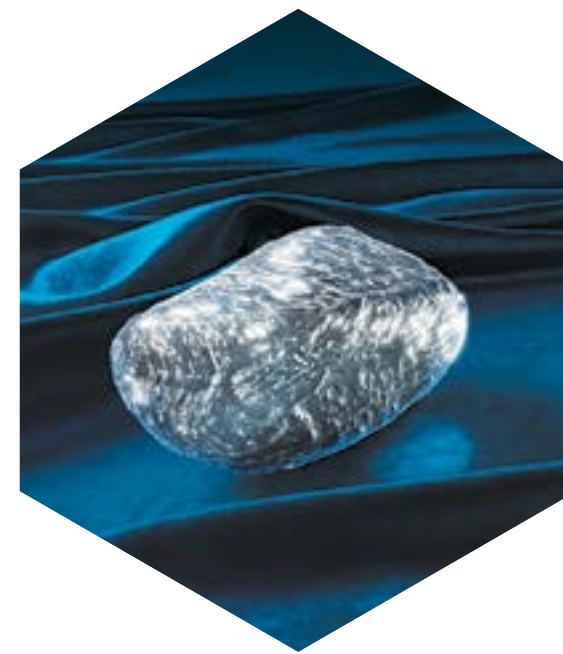
Возрождение традиций

– Название коллекции отсылает нас к традициям русского ювелирного искусства, корни которого уходят в XVIII век, – объясняет Павел Винихин, директор завода «Бриллианты АЛРОСА», мастера которого создали «Династию». – В каком-то смысле это наше посвящение Петру I, династии Романовых, а также всем славным русским дворянским династиям.

Каждый, кто хоть однажды был в Оружейной палате Московского Кремля, наверняка заметил, что история русского ювелирного искусства делится на два больших этапа, водоразделом между которыми служит эпоха Петра Великого. Драгоценности допетровского периода представлены главным образом церковной утварью, украшенной крупными, но грубо обработанными камнями. Но уже с XVIII века в стране появляется светское ювелирное искусство, для развития которого много сделал сам первый российский император. Во-первых, Петр I изменил привычки знати и создал тем самым спрос на украшения, а во-вторых, учредил в Петергофе первую в России гранильную фабрику и распорядился о начале разработки месторождений драгоценных камней. Уже через несколько лет такие фабрики появились на Урале и Алтае, а русские ювелиры обеспечивали предметами роскоши не только императорский двор, но и поставляли свою продукцию на экспорт. В середине XIX века французский барон Астольф де Кюстин, побывавший в России, писал о венчании великой княжны Марии, дочери Николая I, с герцогом Лейхтенбергским в церкви Зимнего дворца: «Украшения и драгоценные камни дам блистали волшебным светом среди всех сокровищ Азии, покрывающих стены храма, в котором царская роскошь, казалось, соперничала с величием Бога». Разумеется, создать все это великолепие было бы невозможно без тех, кто на протяжении столетий выступал заказчиком ювелирных украшений в России: без представителей крупнейших дворянских фамилий. Именно поэтому новая коллекция бриллиантов от «АЛРОСА» называется «Династия».

Коллекция состоит из пяти бриллиантов, изготовленных из одного 179-каратного алмаза. Этот великан был добыт в 2015 году на кимберлитовой трубке «Нюрбинская» в 320 км к северо-западу от Мирного и назван «Романовы». Центральный камень коллекции так и называется – «Династия». По сочетанию размера, цвета, чистоты и качества огранки он не имеет аналогов в России: это самый чистый и дорогой бриллиант, когда-либо ограненный в нашей стране. Четыре других бриллианта меньшего размера обладают не менее впечатляющими цветокачественными характеристиками. Названы они по имени династий, сыгравших важную роль в развитии русского ювелирного дела: «Шереметевы», «Орловы», «Воронцовы» и «Юсуповы».

– В последние годы «АЛРОСА» активно реорганизует собственное ограночное производство, закупает новое оборудование, чтобы наши мастера сохраняли и развивали все лучшее, что было накоплено в отечественной гранильной отрасли, – говорит Павел Винихин. – Работа над «Династией» показала, что мы умеем делать это на самом высоком мировом уровне.



“

«ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. ВСЕ ПЯТЬ БРИЛЛИАНТОВ БЫЛИ ИЗГОТОВЛЕНЫ ИЗ ОДНОГО АЛМАЗА, ЧТО САМО ПО СЕБЕ РЕДКОСТЬ. НА СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ УШЛО ПОЛТОРА ГОДА, НО РЕЗУЛЬТАТ ТОГО СТОИЛ: МЫ ПОЛУЧИЛИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПО КАЧЕСТВУ БРИЛЛИАНТЫ. А ГЛАВНЫЙ ИЗ НИХ — «ДИНАСТИЯ» — СТАЛ САМЫМ ЧИСТЫМ ИЗ КРУПНЫХ БРИЛЛИАНТОВ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА В НАШЕЙ СТРАНЕ».

Сергей Иванов, президент «АЛРОСА»



→

5 ФАКТОВ О «ДИНАСТИИ»

• «Династия» – самый чистый из крупных бриллиантов, изготовленных в России. Он не имеет аналогов по сочетанию чистоты, размера, веса и цвета.

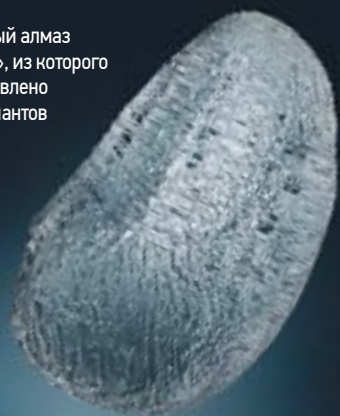
• «Династия» имеет сертификат самого авторитетного в мире Геммологического института Америки (GIA). В соответствии с этим документом характеристики камня: цвет D (бесцветные высшие, а также с голубоватым оттенком), качество VVS1 (Very Very Small Inclusions – «очень-очень маленькие включения»).

• Характеристики, как у камней коллекции «Династия», встречаются менее чем у 1% бриллиантов в мире.

• Качество огранки коллекции оценено экспертами GIA как Triple Excellent («тройное отлично»). Это самая высокая оценка, свидетельствующая об уровне мастерства огранщиков.

• Создание коллекции заняло более полутора лет кропотливой работы.

179-каратный алмаз «Романовы», из которого было изготовлено пять бриллиантов



1 / бриллиант «Воронцовы»

вес: 1,73 кар
форма: Г-56
цвет: 1
чистота: 3

ДИНАСТИЯ ВОРОНЦОВЫХ

В задачи ведомства иностранных дел всегда входило выстраивание отношений с послами крупнейших держав. Канцлер Российской империи и видный царедворец елизаветинской поры Михаил Воронцов, на протяжении многих лет руководивший российской внешней политикой, лично курировал заказ и производство драгоценных подарков для иностранных дипломатов.



Михаил Воронцов, канцлер Российской империи

3 / бриллиант «Династия»*

вес: 51,38 кар
форма: Кр-57 Ex
цвет: D
чистота: VVS1

Название коллекции и его главного шедевра выбрано неслучайно. Оно связано с намерением «АЛРОСА» возродить традиции известных русских ювелиров, славящихся своим мастерством и филигранностью со времен появления в России первой гранильной фабрики при Петре I в начале XVIII века.

5 / бриллиант «Юсуповы»

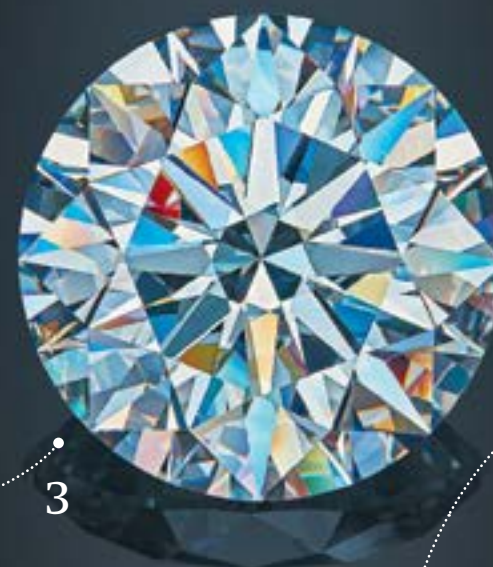
вес: 1,39 кар
форма: ов-57
цвет: 1
чистота: 3

ДИНАСТИЯ ЮСУПОВЫХ

Яркий след в истории России оставила знаменитая коллекция, собранная многими поколениями Юсуповых. Более 8000 предметов из драгоценных металлов и камней хранится в Государственном Эрмитаже. Начало этой коллекции положил князь Николай Юсупов – покровитель наук и искусства, советник Екатерины II и Николая I.



Николай Юсупов, государственный деятель, дипломат, любитель искусства



2 / бриллиант «Орловы»

вес: 5,05 кар
форма: ов-Ф
цвет: 2
чистота: 3

ДИНАСТИЯ ОРЛОВЫХ

Собрание национальных музеев мира украшают знаменитые подарки императрицы Екатерины II своему фавориту, графу Григорию Орлову – сенатору, стоявшему у истоков Эрмитажа и Императорской публичной библиотеки. А главный подарок фаворита императрице – бриллиант «Орлов» – украсил императорский скипетр, а вместе с ним и герб страны.



Григорий Орлов, генерал-фельдцейхмейстер

4 / бриллиант «Шереметевы»

вес: 16,67 кар
форма: кр-57 Ex
цвет: 2
чистота: 3

ДИНАСТИЯ ШЕРЕМЕТЕВЫХ

Граф Петр Шереметев – соратник Петра I и сенатор при дворе Екатерины II. Один из богатейших людей своего времени, он мог позволить себе любые ювелирные украшения. Тем не менее граф размещал многочисленные заказы в русских ювелирных домах, высоко ценя мастерство отечественных ювелиров.



Петр Шереметев, генерал-аншеф, обер-намергер императорского двора

* Характеристики бриллианта «Династия» даны по классификации GIA, остальных камней – по отечественной классификации.



Над коллекцией «Династия» работали сотрудники предприятия «Бриллианты АЛРОСА» Алексей Цуриков (на фото справа) и Сергей Тимонин

Важнейшая часть работы с алмазами – планирование будущих бриллиантов, когда «сырой» камень измеряют со всех сторон и намечают, какой формы и размера бриллианты в него можно «вписать». Так вот, алмаз «Романовы» планировали на протяжении полугода – настолько высока была цена ошибки. При каждом изменении плана собирали совещание с участием руководства предприятия.

– Изначально камень был очень чистый, но как в любом природном алмазе в нем были трещинки, небольшие включения, – продолжает Алексей Цуриков. – Мы эти трещинки открывали, включения шлифовали и пытались составить прогноз по будущим бриллиантам. В принципе, можно было попытаться сделать бриллиант в 100 каратов, но он получился бы совсем другого качества, не такой чистый. Я настаивал на том, чтобы делать два круглых камня – в 50 и 16 каратов. Но в результате удалось «выкроить» пять бриллиантов.

Два самых крупных камня – «Династию» и «Шереметевых» – доверили делать опытному Сергею Тимонину, огранщику с почти 30-летним стажем. Он давно специализируется на крупных бриллиантах и делает свою работу безукоризненно. Но даже такой опытный мастер никогда не сталкивался с 50-каратными бриллиантами. Работа над главным камнем коллекции продолжилась более полугода. Она была столь напряженной, что за это время Тимонина несколько раз отправляли во внеочередной отпуск – восстановить силы. В целом работа над коллекцией заняла у мастеров «АЛРОСА» полтора года.

– С одной стороны, камень очень твердый, неподатливый; с другой – сильно давить на него тоже нельзя: не дай бог, лопнет, а это многомиллионные убытки! В общем, глаза боятся, а руки делают, – рассказывает Сергей Тимонин. – Когда все это закончилось, я испытал огромное облегчение, будто гора с плеч свалилась. Но конечно, мне как профессионалу было приятно и почетно поучаствовать в таком проекте.



→ Связь времен

Начальник участка огранки на заводе «Бриллианты АЛРОСА» Алексей Цуриков проработал в ювелирной отрасли около 25 лет – всю свою трудовую жизнь. Но ни разу за эти годы не сталкивался с камнями такого размера и качества, как алмаз «Романовы».

– Трудности с этим камнем начались буквально сразу, – рассказывает Алексей Цуриков. – Во-первых, он настолько большой, что не поместился в наш стационарный 3D-сканер. Пришлось часть работы по разметке и планированию будущих бриллиантов делать на переносном сканере, а оставшуюся, самую большую и важную часть мы и вовсе делали вручную, буквально как мастера старой, еще императорской школы. Вот такая получилась связь времен. Во-вторых, камень оказался необычайно твердым, так что распиловщикам, а главное, огранщикам пришлось с ним как следует повозиться.

«ДИНАСТИЯ» ВЫХОДИТ В СВЕТ



«Решение «АЛРОСА» выпустить эти бриллианты и продать их онлайн созвучно широкому запросу всей алмазной отрасли на поиск новых способов выхода на рынок и придание ювелирному производству дополнительной стоимости».
Reuters, Moscow, London

Впервые «Династия» была представлена публике 20 и 21 июля этого года в Санкт-Петербурге. Закрытые предпоказы прошли в Музее Фаберже – таким образом была отдана дань легендарному и почитаемому во всем мире русскому ювелиру. Коллекцию во время поездки из Москвы и показа сопровождала специальная охрана. Камни были помещены под пуленепробиваемую витрину – такую же, за которой посетители музея любят заглядывать на знаменитые яйца Фаберже.



«Династия» – подлинный шедевр русских ювелиров».
The Diamond Louve, Antwerp (Belgium)

«Самый дорогой бриллиант из когда-либо созданных в России был показан в Москве. Подобные шоу – редкость для «АЛРОСА», до сих пор специализировавшейся в большей степени на добыче алмазов, а не на их обработке».
Bloomberg, New York

1 августа с коллекцией смогла ознакомиться российская и мировая пресса. На пресс-показ, который проходил в центре Москвы в отеле Four Seasons, приехали не только съемочные группы главных российских телеканалов, но и журналисты западных изданий.



«СОЗДАНИЕ «ДИНАСТИИ» КРАЙНЕ ВАЖНО ДЛЯ НАС. С ЭТОГО КАМНЯ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ ГРАНИЛЬНОГО ФИЛИАЛА «АЛРОСА», КОТОРЫЙ БУДЕТ АКТИВНО РАЗВИВАТЬ ОГРАНКУ ОСОБО КРУПНЫХ И ЦВЕТНЫХ АЛМАЗОВ. НАШ ФОКУС СМЕЩАЕТСЯ В СТОРОНУ ОГРАНКИ АЛМАЗОВ ВЕСОМ БОЛЕЕ 10,8 КАРАТА, А ТАКЖЕ ОСОБО ЦЕННЫХ ЦВЕТНЫХ КАМНЕЙ. МЫ ВИДИМ В ЭТОМ БУДУЩЕЕ. МЫ МНОГО РАБОТАЕМ НАД ТЕХНИКОЙ, СОЧЕТАЕМ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ С СЕКРЕТАМИ МАСТЕРОВ-ЮВЕЛИРОВ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА И РАССЧИТЫВАЕМ, ЧТО ВОЗРОЖДЕНИЕ ИХ ТРАДИЦИЙ БУДЕТ ДОСТОЙНЫМ ВКЛАДОМ В ДЕЛО ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА РОССИЙСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ КАМНЕЙ НА МИРОВОМ РЫНКЕ».

Павел Винихин, директор завода «Бриллианты АЛРОСА»



«Название коллекции «Династия» подчеркивает намерение «АЛРОСА» возродить традиции русских ювелиров, знаменитых своим филигранным мастерством».

Forbes, New York



→ — Вы знаете, что «АЛРОСА» — мировой лидер в добыче алмазов, — открыл торжественную часть вечера президент компании Сергей Иванов. — В то же время в нашей структуре есть два оградочных производства, на которых работают высокопрофессиональные специалисты-огранщики. Сегодня мы презентуем результат их труда.

Павел Винихин в свою очередь рассказал о дальнейшей судьбе коллекции. По его словам, в ближайшее время «Династия» предстоит совершить мировое турне. В сентябре бриллианты будут выставлены на одной из площадок в Израиле, в октябре они отправятся в Гонконг, а после этого уедут за океан — в США. Смысл путешествия в том, чтобы шедевр смогли увидеть как можно больше потенциальных покупателей. Разумеется, в перерывах между зарубежными выставками «Династия» будет находиться в Москве, на заводе «Бриллианты АЛРОСА».

Наконец, в ноябре состоится онлайн-аукцион по продаже камней. Впервые в истории компании он пройдет на собственной интернет-площадке «АЛРОСА». Для участия в аукционе нужно подать заявку на специальном сайте коллекции по адресу: dynasty.alrosa.ru.

Бриллианты будут продаваться по отдельности в рамках одного аукциона. По оценкам Сергея Иванова, начальная цена коллекции «Династия» не может быть менее \$10 млн.

На вопрос журналистов, стоит ли ожидать и других эксклюзивных бриллиантовых коллекций от «АЛРОСА», топ-менеджеры компании ответили: «Непременно».

Начало алмазной эры в нашей стране было положено после открытия в Якутии первых месторождений кристаллов: в 1954 году была открыта трубка «Зарница», а в 1955 году — «Удачная» и «Мир». К осени на берегу Иреляха уже стоял небольшой палаточный городок — будущий Мирный, а в 1956 году на трубке «Мир» параллельно с обработкой проб началась опытная добыча алмазов. Дальше события развивались стремительно и развиваются по сей день. 60 лет «Якут-алмазу», 25 лет «АЛРОСА» — вспомним основные вехи этой блестящей истории!



Специальный проект: **АЛМАЗНАЯ ЭРА РОССИИ**



1957-2017

60 алмазных лет

1957–1966: От палаток к городу

4 января создан трест «Якуталмаз». В этом же году ОФ № 1 дала первые промышленные алмазы

Любопытно, что после открытия месторождений в Якутии, новость о которых очень быстро облетела весь мир, западные эксперты утверждали, что для того, чтобы начать добывать здесь алмазы, потребуется несколько десятилетий, ведь в регионе не было никакой инфраструктуры. Однако между подтверждением находок и первыми партиями алмазов в действительности прошло лишь три года. Обоганительную фабрику № 1, которая заработала в рекордно короткие сроки, для ускорения доставили в Мирный с Урала... самолетами!

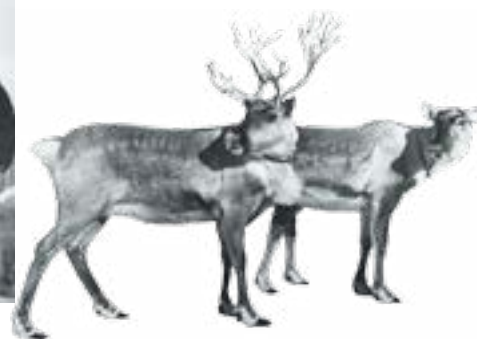


Аэродром в Мирном строители сдали в эксплуатацию уже 17 июля 1957 года



Первая в Якутии опытно-промышленная обоганительная фабрика № 1. За первый промывочный сезон она дала алмазов больше, чем все прииски Урала за 10 предшествующих лет

Айхал основан в 1961 году геологами Амакинской геологоразведочной экспедиции



Получены первые алмазы на обоганительной фабрике № 3 в Мирном Мощнейшая фабрика, обогащение на которой сейчас проходят все алмазы, поступающие со всех предприятий Мирнинского ГОКа, строилась уже не в таких экстремальных условиях, как фабрика № 1, но тоже в очень короткие сроки. К слову, ее проектная мощность составляет 2 млн тонн руды в год!

1967–1976: Новые открытия и возможности



Создан прииск «Удачный», получены первые алмазы на обоганительной фабрике № 11 «Удачная» – самая крупная кимберлитовая трубка в Якутии. Открыта она была вскоре после трубки «Мир», но активное освоение месторождения началось несколько позже. 18 февраля 1967 года была вбита первая свая на строительной площадке будущей фабрики № 11, а в ночь с 29 на 30 июня фабрика уже приняла первые алмазоносные пески. И несмотря на то что на следующий день вся страна перешла с шестидневной рабочей недели на пятидневную, уже в сентябре фабрика выполнила годовой план.



АЛМАЗ «ЗВЕЗДА ЯКУТИИ», 232,05 КАРАТА
Найден 9 августа на трубке «Мир». Этот без преувеличения огромный камень был добыт на обоганительной фабрике № 3 и назван в честь удивительной земли, породившей его и тысячи его «братьев».



Открыта трубка «Юбилейная»

Это открытие стало результатом не долгих кропотливых поисков, а чистой случайности. «Юбилейную» обнаружили, устанавливая скважины вокруг небольшой трубки «Озёрная».

Начало строительства карьера «Юбилейный»

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

Открыта трубка «Айхал»

Параллельно с промышленной добычей алмазов на трубке «Мир» в Якутии продолжались поиски новых месторождений. В январе 1960 года все та же Амакинская экспедиция обнаружила еще одну кимберлитовую трубку. Изначально ее собирались назвать «Январской», но решили отдать дань уважения Якутии и выбрали слово из местного языка – «айхал», что в переводе означает «слава». Как и все в «Якуталмазе», освоение «Айхала» происходило стремительно: в этом же году возле трубки вырос одноименный поселок и началось строительство обоганительной фабрики. Первые алмазы на «Айхале» были получены уже через год.



АЛМАЗ «ГОРНЯК», 44,5 КАРАТА

Найден 25 ноября на трубке «Мир». Название этого алмаза – тоже посвящение, но уже не конкретному человеку, а всем тем, кто занят добычей руды и благодаря кому алмазы вообще извлекаются из-под земли. Камень был обнаружен в карьере «Мир» экскаваторщиком Борисом Кораблевым.



АЛМАЗ «МАРИЯ», 105,8 КАРАТА

Найден 11 ноября на трубке «Мир». Этот крупнейший кристалл назван в честь сотрудницы фабрики № 3 Марии Марковны Коненкиной, которая обнаружила его, работая в ночную смену.

Открыта трубка «Интернациональная»

Геологоразведочные экспедиции тем временем продолжали свою работу. Так, неподалеку от Мирного было открыто новое месторождение. И если «Удачная» – самая большая трубка в Якутии, то «Интернациональная» взяла рекорд по другому показателю: это трубка с самым высоким процентом содержания алмазов в руде, причем не только в Якутии, но и в мире. В здешней породе содержится почти 9 каратов алмазов на тонну руды.



АЛМАЗ «МОСКВА – ОЛИМПИАДА '80», 104,5 КАРАТА
Найден 1 июля на трубке «Мир».





1977–1986: Мы ждем перемен

Создана Мирнинская геологоразведочная экспедиция
Основной задачей этой экспедиции стала эксплуатационная разведка – то есть не поиск новых месторождений, а дополнительное изучение уже действующих. Такие работы необходимы для того, чтобы горно-обогатительные комбинаты имели наиболее точные сведения о месторождении и могли более эффективно планировать свою деятельность.

Образован Удачныйский горно-обогатительный комбинат
Фабрика № 12 Удачныйского ГОКа – до сих пор самая производительная во всей России. А на момент своей постройки была и вовсе крупнейшей в мире. Фабрика № 12 обрабатывает 11 млн тонн руды в год – больше, чем любая другая фабрика «АЛРОСА».



Строительство обогатительной фабрики № 12



Создан Айхальский горно-обогатительный комбинат, начато освоение трубки «Юбилейная»

Еще один крупный ГОК был создан на базе карьеров «Айхал» и «Сытыканский». В его состав вошла, помимо прочего, обогатительная фабрика № 14 – почти такая же мощная, как фабрика № 12 Удачныйского ГОКа: она обрабатывает по 10 млн тонн руды в год. В этом же году началась разработка наконец дождавшейся своего часа трубки «Юбилейная», которая продолжается до сих пор. Запасы алмазов здесь огромны, а среди камней часто попадаются настоящие гиганты – например, добытый в 2013 году алмаз в 235,2 карата.

Юрий Соколов / РИА «Новости»



Монтаж мельницы на фабрике № 12

1987–1996: Непростые времена



Образована акционерная компания «Алмазы России – Саха»
Этому событию предшествовала реорганизация объединения «Якуталмаз» (приказом Министерства цветной металлургии СССР от 27 февраля 1987 года) в Якутское алмазодобывающее производственно-научное объединение (ПНО) с тем же названием.



Кимберлитовая трубка «Катока»

В Республике Ангола создано горнорудное общество «Катока»

Кимберлитовая трубка «Катока» считается одной из крупнейших в мире: площадь выхода ее на поверхность – 657 тыс. м², размеры по осям – 900 x 900 м. Российские геологи оценили ее перспективы в 500 млн каратов. Наша доля в обществе «Катока» составляет 32,8%, здесь работают около 1100 человек, из них 130 – из России.



Открыта трубка «Нюрбинская»

Месторождение находится на водоразделе левых притоков рек Марха-Ханья и Накын, в 3 км от трубки «Ботубинская», в 205 км от Нюрбы и в 315 км от Мирного. В трубке очень высокое содержание алмазов (в среднем 4,79 карата на тонну), в основном бесцветных.

Создана Единая сбытовая организация (ЕСО) «АЛРОСА»

ЕСО объединяет подразделения компании, занятые сортировкой и реализацией алмазов, поддерживает согласованную ценовую политику и укрепляет позиции компании на внутреннем и внешнем рынке.

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

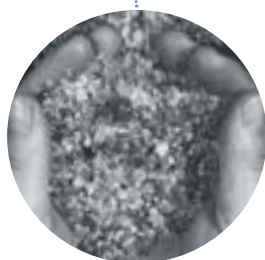
1992

1993

1994

1995

1996



В начале 1978 года подходили к завершению работы по строительству второй очереди 12-й. В июне этого же года были получены первые алмазы

АЛМАЗ «XXVI СЪЕЗД КПСС», 342,50 КАРАТА
Найден 23 декабря на трубке «Мир». Абсолютный рекордсмен – самый крупный ювелирный алмаз, когда-либо добытый на предприятиях «Якуталмаза». Свое название получил в честь грядущего съезда партии, который должен был пройти в 1981 году.



АЛМАЗ «XIX ВСЕСОЮЗНАЯ ПАРТКОНФЕРЕНЦИЯ», 155,45 КАРАТА

Найден 21 апреля, назван в честь конференции компартии СССР, которая проходила в Москве с 28 июня по 1 июля 1988 года и стала важным событием в жизни страны, ведь на ней были приняты резолюции «О демократизации советского общества...» и «О гласности».

АЛМАЗ «СВОБОДНАЯ РОССИЯ», 241,80 КАРАТА

Добыт 28 сентября на фабрике № 8 из кимберлитовой трубки «Сытыканская». Алмаз назван в честь провозглашения независимости России 12 июня 1991 года и в знак признательности и уважения к ее народам. В том же году алмаз был торжественно вручен президенту страны Б. Н. Ельцину.



Открыта трубка «Ботубинская»
Трубка была обнаружена 28 марта в процессе бурения катировочной скважины в истоках ручья Дьяхтар-Юргэ, левого притока реки Марха. Месторождение характеризуется очень высоким содержанием алмазов (в среднем 6,16 карата на тонну), половина из них ювелирного качества.

1997-2006: От Анголы до Архангельска



Началось освоение месторождения «Заря»
Новое коренное месторождение Айхальского ГОКа расположено в 2 км от Айхала. 10 июня на трубке прогремел промышленный взрыв, дав начало открытым работам по освобождению рудного тела из-под слоя осадочных пустых пород. К 2021 году предприятие намерено выйти на проектную мощность в 1 млн тонн руды в год. Срок эксплуатации алмазного месторождения составит 13 лет.

Начало освоения
трубки «Заря»



2007-2017: Дороги в будущее



Пробный прогон на Муну
Специалисты Удачинского ГОКа совместно с Мирнинским управлением автомобильных дорог провели первый прогон грузового автопоезда от Удачного до вахтенного поселка на Верхне-Мунском месторождении. Специалисты доставили на Муну груз щебня, а обратным рейсом привезли первые тонны алмазоносной руды с месторождения для обработки на обогатительной фабрике № 12 Удачинского ГОКа.

Начались вскрышные работы на трубке им. Карпинского-1
Добычу алмазной руды с трубки им. Карпинского-1 в Архангельской области ведет ПАО «Севералмаз». Запасы алмазов в трубке, рассчитанные по стандартам JORC, составляют 19,4 млн каратов.

Заключен договор о социально-экономическом развитии с Якутией до 31 декабря 2020 года
Договор заключен в целях развития экономики, роста уровня занятости и благосостояния населения республики.

Проведен международный аукцион по продаже алмазов специальных размеров
За все время своей работы компания провела такой аукцион впервые. Мероприятие носило закрытый характер: в торгах участвовали 32 фирмы с надежной деловой репутацией, определенные специальной комиссией. Победителями торгов стали 20 фирм, 9 из них – из-за рубежа.

Открыта трубка «Мархинская»
Обнаруженное в 1994 году Ботубинской геологоразведочной экспедицией Накынское рудное поле продолжает приносить приятные сюрпризы: открыто новое коренное месторождение, получившее название «Мархинское» – в честь реки, левого притока Вилюя.

Компания «Алмазы России – Саха» переименована в «АЛРОСА»

Месторождение имени М. В. Ломоносова в Архангельской области

«ГРИГОРИЙ ФАЙНШТЕЙН», 91,33 КАРАТА
Алмаз найден 2 июля, назван в честь заслуженного геолога РСФСР, лауреата Ленинской премии, в 1949 году возглавлявшего поисковую партию, которая нашла первые якутские алмазы на косе Соколиной реки Вилюя.

Открытие Нюрбинского ГОКа



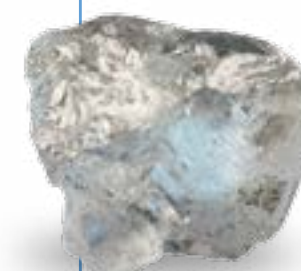
АЛМАЗ «2000-ЛЕНИЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА», 180,17 КАРАТА
Добыт 25 декабря на фабрике № 14 Айхальского ГОКа.



Создан Нюрбинский ГОК
Потенциал Накынского рудного поля потребовал постройки нового ГОКа, который начал свою работу в 2003 году с ввода в эксплуатацию обогатительной фабрики № 16. Сейчас ГОК разрабатывает карьер «Нюрбинский», трубку «Ботубинскую» и одноименные россыпные месторождения. По прогнозам, комбинат обеспечен работой еще лет на 25.



Трубка им. Карпинского-1



АЛМАЗ «БОРИС ЗЙФМАН», 214,65 КАРАТА
Добыт 22 июля на россыпи «Нюрбинская». Алмаз найден в день 70-летнего юбилея выдающегося российского балетмейстера и педагога, народного артиста России, лауреата Государственной премии и множества театральных премий Бориса Яковлевича Зйфмана.

ГЕНЕРАЛ АЛМАЗНЫХ КАРЬЕРОВ

Текст: Анжела Микоян



О Викторе Тихонове, первом управляющем трестом «Якуталмаз», еще при жизни ходили легенды. Сын Виктора Илларионовича пошел по стопам отца – долгое время был связан с алмазодобычей. Игорь Тихонов поделился воспоминаниями об отце и работе в алмазодобывающей компании.

Первые шаги

Игорь был совсем маленьким, когда отца после окончания Иркутского горно-металлургического института направили в Амурскую область, в трест «Верхамурзолото». Семья последовала за ним. Пять лет Виктор Тихонов заведовал открытиями работами на Ньюжинском прииске, потом был главным инженером треста. В 1941 году Тихоновы переехали в Забайкальский край – главу семейства назначили руководителем большого предприятия, имеющего важное оборонное значение. Игорь Викторович вспоминает, что с началом войны отец рвался на фронт, однако его не отпускали – нужно

было ковать победу и в тылу. В 1944-м Тихоновы переехали в Монголию. «Там мы прожили семь лет, – рассказывает Игорь Тихонов. – Папа добывал вольфрам и молибден, занимал разные руководящие должности. Но не выдержал, взмолился: «Дети уже от русского языка отвыкнуть стали!» В начале 1950-х нам разрешили вернуться в СССР». Тихонова назначили главным инженером Всесоюзного проектного института «Гипрозолото». Именно на этой должности он был командирован в Индию, где впервые встретился с алмазами. Потом была длительная командировка во Вьетнам, где Виктор Тихонов принимал участие в строительстве Тиньгукского оловянного комбината. «Отец вернулся домой сильно простуженным. Благодаря его болезни мы

На палатке, в которой жил Виктор Тихонов, висела табличка «Трест «Якуталмаз»



впервые за многие годы встречали Новый год всей семьей. На окнах у нас были зайчики и морковки – это он нарисовал, – вспоминает Игорь Викторович. – А после праздников вышел на работу, вернулся и говорит: «Ну, мать, собирай чемоданы. Алмазы поднимать поедем».

Звездный час

Открытие коренных месторождений алмазов в Западной Якутии остро поставило задачу приступить к добыче кристаллов в условиях вечной мерзлоты – при полном отсутствии автомобильных и других дорог, энергетической базы, малонаселенности края. И выполнить эту задачу предстояло 49-летнему Виктору Тихонову, назначенному управляющим только что созданного треста «Якуталмаз», и его команде.

Условия работы и жизни были жесткими: в первый год сотрудники треста жили в палатках, а табличка «Трест «Якуталмаз» висела прямо на палатке Виктора Тихонова. Очевидцы говорят, что после работы он часто выходил на пригорок около своего «дома» и задумчиво смотрел вдаль. Позже Тихонов сказал: «Если у каждого человека существует свой звездный час, то мой начался в 1957-м здесь, в Мирном».

Работа была проделана колоссальная: трест, созданный в январе 1957 года, уже в июне приступил к промышленной добыче алмазов. Работали под девизом «Больше алмазов Родине». По свидетельству участников тех событий, энтузиазмом и верой в общее дело их заряжал Виктор Тихонов. Первый директор Каскада Вилуйских ГЭС Борис Медведев, который в 1958 году прибыл в Мирный, чтобы решить проблему с электроснабжением, вспоминал: «Когда глава треста «Якуталмаз» услышал о том, что электричество в Мирном появится только через 8–10 лет, он побледнел: «Добыча алмазов без электроэнергии не будет расти как нужно. Ребята, придумайте что-нибудь! Хотите, встану на колени, только решите проблему!»

Несмотря на высокую должность, Тихонов со всеми сотрудниками треста общался на равных, за это его и любили. «Отец часто повторял, что в трудном деле самое важное – люди, потому и заботился о них, – вспоминает Игорь Тихонов. – Человек он был общительный, но скромный. Всегда говорил по делу, не любил он спорить и что-то доказывать».

Сын своего отца

Игорь Тихонов приехал к отцу в Якутию в 1959 году, окончив Московский институт цветных металлов и золота. Начинать, как и другие молодые специалисты, с рабочей специальности: устроился горным мастером на карьере «Мир». Время было тяжелое во всех смыслах: нужно было привыкать к тайге, к холоду и каждый день доказывать, что он достоин работать в тресте.

КСТАТИ

Виктор Тихонов часто шутил: «Чтобы добытые алмазы не утекали сквозь пальцы, нужно в цех сортировки посадить жен начальников». Шутил, а потом так и сделал. Лилия Тихонова, его супруга, вместе с другими «первыми леди» около пяти лет сортировала и взвешивала алмазы.



Семья Виктора Тихонова в полном составе, слева – сын Игорь. Фото сделано в начале 1960-х в Мирном

«На сына первого директора треста «Якуталмаз» возлагалась большая ответственность. Знал, что за любые мои ошибки будет расплачиваться отец, потому к работе у меня было особое отношение. Бывало, спрашивали с неприкрытой иронией: «Что слышно из верхних эшелонов?» Всегда отвечал, что не знаю. И это было правдой: в нашей семье не принято было обсуждать рабочие вопросы. Каждый своим делом занят. Единственное, папа иногда советы давал – как и все хорошие отцы», – рассказывает Игорь Викторович.

В «Якуталмазе» Виктор Илларионович проработал 12 лет. Под его руководством были построены рудники Мирный, Айхал, прииск Ирелях, Ленский речной порт, город Мирный. В 1969 году Герой Социалистического Труда, дважды лауреат ордена Ленина Виктор Тихонов вышел на пенсию и вернулся в Москву. Его не стало в 1977 году...

Игорь Тихонов продолжил семейное дело. Постепенно дорос до начальника производственного отдела треста «Якуталмаз». К руководящей должности сын директора шел почти 40 лет! «Папа все делал по справедливости, потому и мысли о том, чтобы продвинуть меня по карьерной лестнице, никогда не возникало. Да и время было другое: нас учили, что в жизни все-

го надо добиваться собственным трудом», – объясняет Игорь Тихонов.

Сейчас Игорю Викторовичу 81 год, после выхода на пенсию он переехал с семьей в Санкт-Петербург. «Вся моя жизнь связана с добычей алмазов, – говорит Игорь Тихонов. – Наверное, потому я к ним и относился без особого трепета – это же лишь сырье, продукт. Важнее то, каким трудом добываются алмазы. Тем и ценен каждый камень – за ним скрывается судьба человека».

ФАКТ

Имя Виктора Тихонова носит одна из центральных улиц Мирного. В его честь назван алмаз весом 43 карата, добытый 11 августа 1977 года на россыпи «Водораздельные галечники», и танкер, курсирующий по реке Лене.

В 2005 году первому руководителю «Якуталмаза» был установлен памятник в алмазной столице России. На граните высечены слова:



«Я был свидетелем неповторимых лет, наследником надежд, участником свершений. И пусть оставил я хоть малый след для памяти за мной идущих поколений».

360 человек

в буквальном смысле стали частью юбилея треста «Якуталмаз» и компании «АЛРОСА» — они приняли участие в первом корпоративном флешмобе на стадионе «Триумф» в Мирном. Одетье в футболки и банданы красного и синего цветов, участники акции выстроились по разметке в форму цифр, изображенных на логотипе юбилейных мероприятий, — 60 и 25.

30 x 20 метров
составил размер каждой цифры



МИРНЫЙ

• У монумента первооткрывателям алмазов торжественно извлекли капсулу времени с посланием потомкам, которая ожидала своего часа 33 года — с июля 1984-го. На торжественной церемонии мирнинцы заключили новое послание в ту же самую капсулу и заложили на 25 лет. Теперь в ней хранится не только письмо, но и электронный носитель «Послание потомкам — 2017». Откроют капсулу и прочитают письмо из прошлого те, кто будет праздновать 50-летний юбилей «АЛРОСА» и 85-летие алмазодобывающей промышленности страны в 2042 году.

• Хедлайнером концерта в Мирном, а потом в Айхале стал заслуженный артист России Леонид Агутин. Вместе с музыкантом в Якутию приехала его подопечная из шоу «Голос» — Элина Чага, которая выступала на разогреве. Интервью с Леонидом читайте на стр. 34.



УДАЧНЫЙ

• В Удачном юбилей получился тройным — к праздничным поводам добавилось 50-летие города.

• Торжества начались с возложения цветов к памятнику выдающемуся геологу Ларисе Попугаевой, которая открыла первую в СССР кимберлитовую трубку «Зарница». В церемонии участвовала дочь первооткрывательницы Наталья Попугаева.

• «Я уже в пятый раз в Удачном. Очень рада, что этот город, который располагается так далеко от многих благ цивилизации, у самого полярного круга, не прекращает свое поступательное качественное развитие. Отрадно видеть, что растет число юных жителей города, что удачлинцы не забывают свою историю. Ведь здесь каждый житель знает, кто такие Попугаева, Щукин, Кинд, Елагина и прочие талантливые геологи, сделавшие так много для страны, — рассказала Наталья Попугаева. — Меня буквально до слез растрогал номер с участием детей, которые танцевали под аккомпанемент классической музыки, на которую наложили звуковой ряд, составленный из отрывков маминых походных дневников».

• Впервые в Удачном прошел парад профессий, в котором участвовали работники ГОКа и организаций города.



ЮБИЛЕЙНЫЙ МАРАФОН

• Перед удачлинцами выступил Денис Майданов, заслуженный артист России. «Меня и мою команду очень порадовал теплый прием, который устроили нам и гостям-ветеранам, — поделился музыкант. — Нам показали огромную фабрику и ее постоянно движущиеся мельницы, карьер «Удачный», автопоезда и БелАЗы, отвалы, наработанные десятилетиями, и, конечно, красивейшие алмазы. И как только в небольшом городе умещаются такие мощь и сила! Здесь очень целеустремленные люди, которые знают, чего хотят!»



Двойной юбилей — 60 лет российской алмазодобычи и 25 лет компании «АЛРОСА» — алмазники по праву отмечали три недели. Алмазодобытчиков прилетели поздравить высокопоставленные лица и самые яркие звезды эстрады. Смотры цехов и карьеров, организованные для ветеранов компании, парады, концерты и вечер воспоминаний... О том, как отмечала «АЛРОСА» большой праздник, — в нашем фоторепортаже.

АЙХАЛ

• Главными гостями торжества стали ветераны «АЛРОСА», чьими трудами строился поселок и создавалось производство, которое сегодня является лидером всей Группы компаний «АЛРОСА», обеспечивая более 30% от общего объема алмазов. Ветераны побывали в цехе окончательной доводки, на смотровых площадках карьеров «Юбилейный», «Айхал» и горного участка трубки «Заря», увидели последнюю коллекцию алмазов.



МОСКВА

• В честь юбилея профсоюз «Профалмаз» на московской площадке организовал спортивный праздник, в котором приняли участие сотрудники «АЛРОСА» с семьями и детьми. Самому младшему участнику было 1,5 года. Веселая олимпиада алмазников проходила на территории одного из пансионатов в селе Петрово-Дальнее. «Мне юбилей компании как нельзя близок: 17 лет назад при моем участии была основана футбольная команда «Бриллианты АЛРОСА», и на празднике мы с коллегами с удовольствием сыграли, — говорит оgranщик Геннадий Блехер. — Главными болельщиками были наши близкие, в том числе моя супруга. Я очень надеюсь, что мы будем чаще встречаться».

ЛЕОНИД АГУТИН:

«МНЕ ПРАВЯТСЯ ОПТИМИСТИЧНО НАСТРОЕННЫЕ ЛЮДИ, ТАКИЕ КАК В ЯКУТИИ»

Подарком жителям Якутии в честь двойного юбилея – 60-летия российской алмазодобывающей отрасли и 25-летия компании «АЛРОСА» – стало выступление заслуженного артиста России Леонида Агутина. За три дня он дал два концерта – в Мирном и в Айхале. После выступлений, несмотря на усталость, Леонид ответил на вопросы нашего журнала.

Текст: Элла Захарова

– Леонид, какие у вас впечатления от Якутии?

– Люди очень добрые, очень отзывчивые и очень оптимистично настроенные, что покоряет. Вот, например, иду я на завтрак: погода плохая, настроения никакого, а еще и день рождения, а меня встречают: «Леонид, а что с настроением? Привет! Доброе утро!» Я говорю: «Что вы такие радостные все?» – «А чего грустить?» Мне очень понравилось, это делает честь местным жителям. И на концертах якутяне принимали меня прекрасно – почти все песни исполнял хором со зрителями. А подарок – алмазные часы – просто царский!

ее единицы. Мало петь хорошо, надо быть еще и харизматичным, интересным и попасть в правильный момент.

– Но вы лично многое вкладываете в своих подопечных?

– Это обусловлено моей задачей – задачей наставника. В шоу «Голос» участник не меняет кардинально свою манеру исполнения, не делает то, что ему несвойственно, – как раз наоборот. Он должен научиться пользоваться тем, что у него есть, раскрыть свой талант →

Уже четыре сезона Леонид является наставником молодых исполнителей в шоу «Голос»

О «Голосе» и наставничестве

В 2012 году Леонид Агутин принял участие в шоу «Голос», которое стартовало на Первом канале. В качестве одного из наставников, набирающих команду молодых исполнителей, которые соревнуются между собой в песенном искусстве, Леонид участвовал уже в четырех сезонах этого суперпопулярного шоу. Победительницей пятого сезона шоу стала Дарья Антонюк из команды Агутина.

– С вами на концертах в Якутии выступала Элина Чага, участница второго сезона телешоу «Голос». Это новый творческий союз?

– Элина заключила пятилетний контракт с моим продюсерским центром. Я считаю ее очень перспективной для поп-музыки артисткой. Она справляется с любой задачей – может петь и тихо, и громко, и нежно, и ритмично.

– Чтобы стать звездой, участия в шоу «Голос» достаточно? – Хорошо поют многие, но звездой становится не каждый. Как и в жизни вообще – популярности ищут тысячи, а находят

ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО СВОЙ 49-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АГУТИН ВСТРЕТИЛ В ЯКУТИИ – СЕВЕРЯНЕ ПРЕПОДНЕСЛИ ЕМУ ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ, ИЗ ОДНОЙ ЧАСТИ КОЛБЫ КОТОРЫХ В ДРУГУЮ ПЕРЕСЫПАЛСЯ НЕ ПЕСОК, А... АЛМАЗНАЯ КРОШКА. «КАЖДАЯ ПЕСЧИНКА, КАЖДАЯ ЧАСТИЦА В ЭТИХ ЧАСАХ – ЭТО НАТУРАЛЬНЫЙ НЕОБРАБОТАННЫЙ АЛМАЗ, В КОТОРЫЙ ВЛОЖЕНА ЧАСТИЦА ДУШИ И ТРУД ВСЕХ АЛМАЗОДОБЫТЧИКОВ», – СКАЗАЛА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРОФСОЮЗА «ПРОФАЛМАЗ» МОТРЕНА СКРЯБИНА, ВРУЧАЯ ПРЕЗЕНТ ИЗУМЛЕННОМУ АРТИСТУ



→ со всех возможных сторон. А наставник, помогающий в этом, должен изучить его, понять, какая песня ему подойдет и как ее подать.

– **Идеальный участник – какой он?**

– Уж точно не тот, у которого самый громкий голос! В свою команду я выбираю людей с идеями, профессионалов, знающих свой голос и умеющих им управлять. Каждый раз смотреть на одно достижение, пусть и впечатляющее, – скучно. С человеком, который ждет указаний наставника о том, что ему делать дальше, работать трудно, это не творчество. И артиста из такого не сделаешь, как ни старайся. У меня от природы голос не самый мощный, многие участники и даже кандидаты в шоу могли бы меня перепеть. Однако моя сила – в оригинальном тембре. Не сразу, но я научился извлекать из него максимум, нашел вместе с голосом и свое место в музыке.

– **А что бы вы посоветовали будущим участникам «Голоса»?**

– Не знаю, пригласят ли меня в наставники на следующий сезон, но этот совет будет полезен не только моим будущим подопечным. Наставник поможет и научит, но успешным певцом делает вас не он – артистом сможете стать только вы сами. Поэтому готовьтесь: развивайтесь, учитесь постоянно и постоянно же ищите новые идеи для себя, новые песни. Всегда думайте над этим.



С любимой женой Анжеликой Варум

О стихах и премии

Леонид пишет музыку и слова для подавляющего большинства песен. Кроме того, издал три книги стихов. Посвящает он их жене и дочерям, любимому поэту Александру Блоку. В конце 2014 года вышел в свет арт-дневник Леонида Агутин «Поэзия обычных дней».

– Агутин – в первую очередь поэт или композитор?

– Первична, конечно, музыка! Песнями, в которых главное – текст, мне заниматься скучно. А вот тексты, написанные на музыку, скажем так, не очень привычную российскому уху, новые ритмы и звуки – это другое дело!

– **Но стихи к своим песням вы пишете тем не менее сам...**

– Часто песня рождается целиком – она возникает внутри вся, сразу с нотами и со словами. Я пытался работать с авторами текстов, но скоро понял, что гораздо проще все сделать самому, чем объяснить такую эфемерную вещь, как настроение, например.

– В декабре прошлого года вы получили Российскую национальную музыкальную премию именно как поэт – за песню «Отец рядом с тобой». Каково это – вдруг победить в музыкальном конкурсе не как исполнитель или композитор?

– Я был приятно удивлен! Это действительно первая моя поэтическая премия, и я рад, что коллеги сочли нужным отметить эту мою грань. Хотя текстами песен занимаюсь столько же, сколько и музыкой...

О музыке и соцсетях

Дебютный сольный альбом Леонида Агутин «Босоногий мальчик», записанный в 1994 году, стал суперхитом. Вскоре состоялась два аншлаговых концерта певца в СКК «Олимпийский». В то время визитной карточкой артиста было выступление босиком. С тех пор музыкант выпустил 11 альбомов.

– **Вы часто называете свою музыку «взрослой». Что вы имеете в виду?**

– Это музыка для думающих, чувствующих людей, не стесняющихся лиризма и искренности и не согласных поглощать

горы «формата», предлагаемого радиостанциями. Я так говорю не только о своей музыке: «взрослая музыка» в моем представлении – это и Стинг, например. Удовольствие, чисто физическое, какое получаешь от музыки, от ритма, в сочетании с интеллектуальной составляющей, некой пищей для размышления – двойное удовольствие. Нет, даже не двойное, а самое правильное – идеальное!

– В июне состоялась премьера вашей новой песни «Самба», одновременно и нежной, и зажигательной. Она наверняка войдет в следующий альбом?

– Выпуск альбома – вещь цельной, концептуальной – не самое благодарное занятие сегодня, я это знаю. Крутом море информации, времени на все не хватает, поэтому люди просто заходят в Интернет скачать на телефон пару-тройку песен, и нормально. Прислушать спокойно, внимательно целую пластинку, потратить на это не менее часа времени – роскошь. Но мне нравится работать над такими масштабными проектами. И надежду на то, что этот час у кого-то все же найдется, я не теряю.

– «Самбу» вы тоже сразу выпустили в Сеть – презентовали на официальном сайте, посвятили ей не один пост на страницах в социальных сетях...

– А я всегда мечтал не просто петь, я хотел и хочу делать что-то, что понравится, что будет интересно. Хотел, чтобы мои песни становились известными. Так что – ждать выхода альбома? Реализовал свою идею – и пожалуйста, слушайте!

– **Кстати, про соцсети. Вы публикуете личные фото на страницах и приветливо контактируете с посетителями...**

– На самом деле я и забанить могу – за нахальство. Политики стараюсь не касаться, в споры о ней не вступаю. А личные фото... У меня три красавицы – жена и дочки, я люблю праздники, музыку, дружеские застолья, люблю зрителей. Всякому приятно похвастаться, если есть повод.

О любви и подарках

В 1997 году произошло два события, имевших большое значение в жизни артиста. Был сформирован коллектив группы «Эсперанто», с которой Леонид выступает



С дочерьми: слева – старшая Полина, справа – младшая Елизавета

БЛИЦ

Если бы не музыка, чем бы вы занимались?

– Никаких «если бы». Я не могу жить без творчества. Вся моя жизнь – творчество. Все остальное – иллюзия. Музыкой я занимаюсь с детства. **Сколько раз вы должны потерпеть неудачу, чтобы отказаться от поставленной цели?**

– У меня было много неудач, прежде чем пришел успех. И я считаю, что привел меня к нему опыт раз за разом, вопреки всему, делать то, что считаешь нужным.

Ваш девиз в жизни?

– Сражение выигрывает тот, кто сражается.

Чего вы боитесь больше всего?

– Летать на самолетах и большого скопления людей. Как видите, со своими страхами я успешно борюсь. **Без чего ваша жизнь не имела бы смысла?**

– Без Анжелики. Без нее как будто воздуха нет – кругом пустота.

О чем вы мечтаете, если не говорить о профессии?

– Сейчас происходит то, о чем я мечтал.

и сегодня. И началось его сотрудничество с певицей Анжеликой Варум. Спустя некоторое время творческий дуэт перерос в семейный.

– Агутин – Варум – одна из самых красивых пар на нашей эстраде. В чем секрет вашего долгого союза?

– Мы похожи. Наверное, дело в этом. Мы одинаково смотрим на самые важные вещи: творчество, музыку, людей, работу. Я могу рассказать ей все и всегда уверен, что буду не только выслушан, но и понят. **– Но ведь в любой семье не обходится без конфликтов, пусть даже пустячных...**

– Конечно, и мелочи могут довольно сильно раздражать. Но друг без друга нам было бы гораздо хуже, чем вдвоем, и я об этом всегда помню.

– **А чем вы радуете свою любимую? Какие подарки любит Анжелика?**

– К счастью, Анжелика меня в этом направляет, и я избавлен от попадания в неприятную для обоих ситуацию – когда подарок не в радость. Она обычно говорит, что хочет, а я уже еду выбирать. Украшения, например, выбирать очень приятно!

– **А как поживают ваши дочери Полина и Елизавета?**

– Полине 21 год, она живет во Франции с мамой (балерина Мария Воробьева. – Прим. ред.), учится в Сорбонне на юриста. Елизавета, которой недавно исполнилось 18, живет и учится в Майами, США. Она очень увлечена музыкой, у нее своя группа. Некоторое время назад дочери познакомилась, и я рад, что они нашли общий язык. Им нравится быть в обществе друг друга, а это, согласитесь, случается далеко не со всеми братьями и сестрами, даже родными.

ДОСЬЕ

АГУТИН
ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ



- Родился 16 июля 1968 года в Москве в семье музыканта и учительницы.
- Окончил Московскую джазовую школу при ДК «Москворечье» по классу фортепиано, затем – Московский государственный институт культуры по специальности «режиссер-постановщик театрально-массовых представлений».
- В 1991 году записал песню «Босоногий мальчик», которая стала хитом.
- В 1992 году Леонид Агутин становится лауреатом международного исполнительского конкурса в Ялте, через год – фестиваля в Юрмале.
- Впоследствии Леонид неоднократно был отмечен профессиональными наградами: одних «Золотых граммофонов» у него целых 10 штук.
- В 2000-х годах написал саундтреки к нескольким фильмам: «Ландыш серебристый», «Президент и его внучка» и др.
- В 2008 году удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации».
- В октябре 2012 года стал наставником в проекте Первого канала «Голос. Дети».
- В 2016 году – наставником в шоу «Голос. Дети».
- Любит играть в бильярд, теннис, футбол.



Текст:
Ольга Мустац

У БЕЛА МОРЯ

Территория этого российского региона превышает площадь таких западных стран, как Франция и Испания. Здесь находится самая северная точка Евразии и самое большое месторождение алмазов в Европе.

Здесь родился Ломоносов и отбывал ссылку Бродский.

Здесь можно увидеть северное сияние и белые ночи, попробовать морошку и поморские пряники – козули, пройтись по деревянным тротуарам и услышать по сторонам фирменное «оканье». И это только начало списка причин побывать в Архангельской области, которая в этом году отмечает 80-летний юбилей.

Здесь будет город-порт

Конечно, на самом деле история этого края насчитывает не 80, не 800 и даже не 8000 лет – самые древние свидетельства проживания людей, найденные здесь, датируются IX тысячелетием до нашей эры. Однако началом отсчета современной истории региона можно назвать 1584 год, когда по указу Ивана Грозного был основан город Архангельск, названный так в честь расположенного поблизости Михаило-Архангельского монастыря. Со временем, благодаря своему удачному расположению на пересечении торговых путей и близости к морю,

город и порт стали главным центром внешней торговли в стране. Здесь постоянно присутствовали иностранцы, открывались торговые дома зарубежных купцов, отсюда в казну поступали огромные доходы.

В сущности, этот город был почти столичным вплоть до начала правления Петра I. Царь хоть и построил здесь первую в стране государственную судостроительную верфь, но одновременно отобрал у Архангельска его купеческий статус. Петр наложил суровые ограничения на внешнюю торговлю через местный порт и таким образом обеспечил стремительное развитие Санкт-Петербурга. В конце XIX века Архангельск поменял «специализацию», постепенно став крупным лесопромышленным центром.

Зрил в корень!

Архангельская область богата различными полезными ископаемыми. В том числе и алмазами, которых здесь →

→ столько, сколько нет ни в одном другом месте в Европе.

Примечательно, что наличие в архангельских землях алмазов предсказал еще Михаил Ломоносов в 1763 году в своем трактате «Первые основания металлургии или рудных дел». Но первую кимберлитовую трубку здесь открыли только спустя два века. А добыча драгоценных камней началась и того позже.

Неудивительно, что одно из двух алмазных месторождений в области

получило имя знаменитого и проницательного земляка. Месторождение Ломоносова – наиболее крупное и перспективное – открыли в 1980 году. Оно находится в 100 км к северу от Архангельска. С 1994 года его разработкой занимается «Севералмаз», входящий в группу предприятий компании «АЛРОСА». Всего к месторождению Ломоносова относится шесть кимберлитовых трубок.

В 30 км от этого алмазного месторождения находится еще одно, названное в честь Владимира Гриба, бывшего главного геолога ОАО «Архангельское геологическое предприятие». Месторождение, открытое в 1996 году, включает в себя только одну кимберлитовую трубку, названную тем же именем.



Особенность Архангельской алмазоносной провинции заключается в том, что большинство добываемых алмазов имеет форму ромбодекаэдра – двенадцатигранника, составленного из одинаковых ромбов. Причем добывают здесь достаточно крупные камни. В 2009 году на месторождении Ломоносова был найден алмаз ювелирного качества весом в 30,61 карата, а в 2010 году – камень весом в 50,1 карата. А в этом году на месторождении Гриба нашли алмаз весом в 181,68 карата – на данный момент это самый большой камень из когда-либо добытых в Европе. →

Чудес Архангельской области, которые надо увидеть



ЗЕМЛЯ ФРАНЦА-ИОСИФА

Это самая северная точка Евразии. Полярный архипелаг в Белом море из 192 островов, разделенных проливами; большую часть года покрыт льдом. Максимальная температура воздуха летом составляет +1,2 градуса! Здесь водятся белые медведи, кольчатые нерпы, морские зайцы и прочая арктическая живность, которая нисколько не боится человека. Говорят, завидев ледакол, белые медведи встают на задние лапы и вытягивают шеи, чтобы лучше рассмотреть диковинку. Увидеть это царство вечного льда и его обитателей могут не только ученые-полярники – туры на ледоколе к северному «краю мира» доступны для всех желающих. Стоимость круиза зависит от категории каюты и варьируется от \$9000 до \$21 000.

СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА

Вряд ли найдется в России человек, который не знает о Соловках – знаменитом монастыре, напоминающем по виду средневековую крепость, и первом и крупнейшем в системе ГУЛАГ лагере, который здесь располагался в начале XX века. Но одно дело видеть это на открытках и в учебниках истории и совсем другое – вживую. К тому же на островах есть и другие объекты, заслуживающие внимания. Например, многочисленные следы глубокой древности – на территории архипелага найдено 1700 археологических объектов: остатки древних стоянок, поселков, курганов и святилищ. А еще загадочные каменные лабиринты, созданные в III–II тысячелетии до нашей эры. Кстати, острова все изрезаны каналами, и перемещаться по окрестностям удобнее всего на лодке – именно так жители и гости архипелага и поступают.



ОСТРОВ КИЙ – СЕВЕРНЫЙ КУРОРТ

Несмотря на то что в Архангельской области огромное количество рек и озер и ее омывают сразу три моря – Белое, Баренцево и Карское, купаться здесь, в общем-то, негде – вода даже летом недостаточно теплая для водных процедур. Исключение – остров Кий в Онежской губе Белого моря. Благодаря удачному расположению острова вода у его берегов прогревается летом до вполне комфортных +20 градусов. Специально для тех, кто предпочитает северное море южным, на острове построен дом отдыха. А еще каждый год здесь проходит международный джазовый фестиваль «Теплые звуки Севера».



КОСМОДРОМ ПЛЕСЕЦК

На территории Архангельской области есть не только морской порт, но и космический – действующий космодром Плесецк, который находится в 180 км от Архангельска. Из окрестных населенных пунктов можно увидеть, как происходит запуск ракет с космодрома, а по выходным дням даже побывать на экскурсии на его территории.

Кстати, административный и жилой центр космодрома – город Мирный, полный тезка алмазной столицы России! Примечательно, что оба поселения еще и практически ровесники. История якутского Мирного началась с открытия трубки «Мир» в 1955 году, а архангельский Мирный был образован в 1957-м с началом создания космодрома Плесецк. Правда, статус города якутский тезка получил в 1959 году, а архангельский – только в 1966-м.



МУЗЕЙ «МАЛЫЕ КОРЕЛЫ»

Этот огромный музей деревянного зодчества под открытым небом площадью в 140 га находится всего в 28 км от Архангельска. На его территории более 100 старинных деревянных построек, в числе которых как известные здания – например, Вознесенская и Георгиевская церкви, так и множество «рядовых» бытовых построек, глядя на которые можно составить представление от том, как жили наши предки, – избы, конюшни, амбары, колодцы, ветряные мельницы...



СПРАВКА

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Площадь:

589 913 км²

Население:

1 165 750 человек

Административный

центр: Архангельск

Средняя температура

летом: +6... +17,6 °С

Средняя температура

зимой: –8... –14 °С

Полезные ископаемые:

алмазы, нефть, газ,

бокситы, гипсы, каменная

соль, марганцевые

и полиметаллические руды

Крупнейшие реки:

Северная Двина, Онега,

Мезень и Печора

Крупнейшие города:

Архангельск, Коряжма,

Котлас, Мирный,

Новодвинск, Онега,

Северодвинск

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ АЛМАЗОВ

В Архангельской области находится крупнейшее в Европе алмазное месторождение с запасами в 220 млн каратов алмазного сырья. Его разработкой занимается «Севералмаз», который является дочерним предприятием АК «АЛРОСА». В 2017 году компания тоже отмечает юбилей – 25 лет с момента создания.

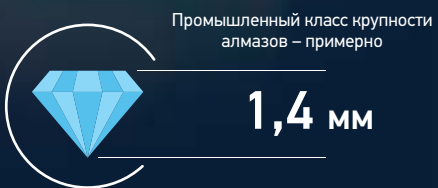
Месторождение им. М. В. Ломоносова



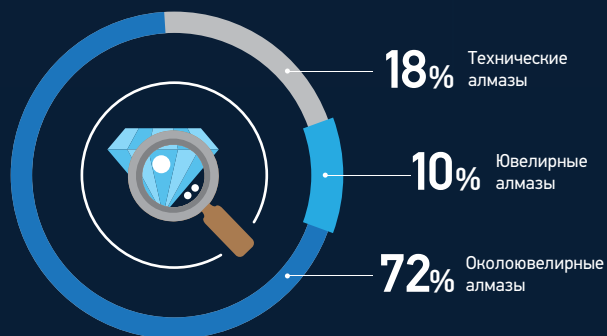
6 кимберлитовых трубок

283,7 млн тонн руды
166,7 млн карата алмазов (15% от общероссийских запасов)
460 м – глубина постановки запасов

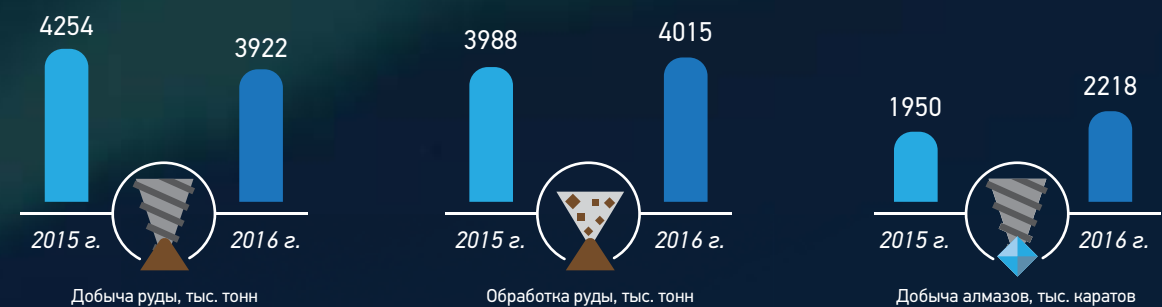
Получение алмазов



Качество алмазов



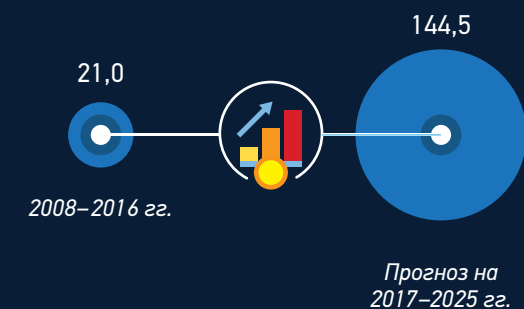
Основные производственные показатели



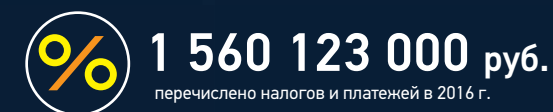
Капитальные вложения, млрд руб.



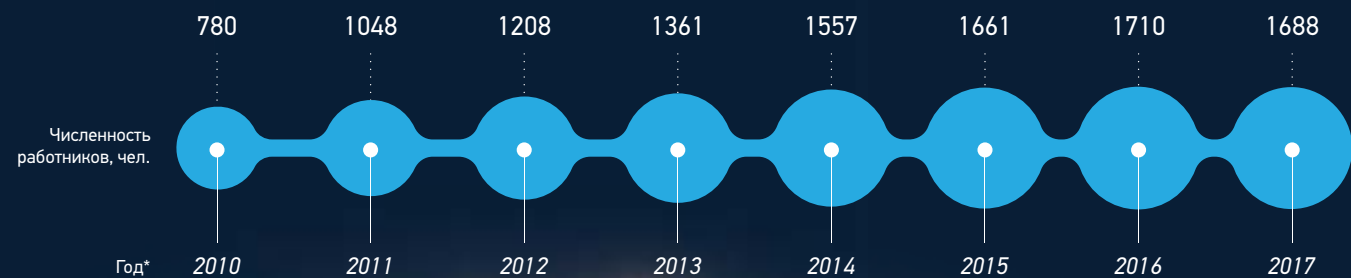
Выручка, млрд руб.



Налоги



Кадры



* Данные на 1 января каждого года.





связано с морем и главные герои в большинстве из них – рыбаки. Именно эта профессия была самой распространенной среди поморов, при этом известны поморские сказки далеко за пределами области. Особую роль в их распространении сыграл уроженец Архангельска Степан Писахов – писатель, этнограф и преподаватель живописи, а также писатель Борис Шергин. По мотивам их произведений на студии «Союзмультфильм» была снята серия мультфильмов «Смех и горе у Бела моря».

Каждый день – рыбный

Еще одна особенность региона – поморская кухня, основу которой составляет, разумеется, рыба. Жители Архангельской области за свое увлечение рыбными

блюдами (в особенности из трески) даже получили прозвище трескоеды. Впрочем, с чувством юмора у архангелогородцев все в порядке – на трескоедов здесь не обижаются. Наоборот – сделали прозвище областной «фишкой» и даже проводят для туристов шуточные обряды посвящения в трескоеды. И продолжают есть треску и другую рыбу во всех видах – пекут традиционные пироги-рыбники, варят поморскую уху, запекают рыбу, жарят, коптят...

А запивать все это великолепие принято кежем – горячим ягодным киселем, который варят из всего, что дарит местная природа: из морозики, брусники, клюквы, черники.

А еще, приехав в Архангельскую область, нужно непременно попробовать козули – традиционное поморское лакомство и самый настоящий символ этих мест. По незнанию их можно спутать с пряниками: это выпеченные из теста фигурки, расписанные разноцветной глазурью. Козули выпекают самых разных форм – это могут быть животные, лодки, здания, человечки. При этом их название не имеет никакого отношения к козам или косякам – оно происходит от поморского «завиток».



→ Страна поморов

Архангельская область интересна не только природой и полезными ископаемыми. Здесь сохранилось довольно много любопытных особенностей жизни, корни которых уходят в те времена, когда эта местность была населена финно-угорскими племенами и тогда еще немногочисленными славянами. Эти два этноса, смешавшись, образовали новый этнос – поморы. Их потомки по-прежнему живут в этих землях, а всей Архангельской области от поморов достался довольно своеобразный диалект русского языка – сильное «оканье», протяжные гласные, большое количество непривычных для жителей других регионов слов, среди которых встречаются как древнерусские, так и заимствованные из финно-угорских диалектов.

Помимо выговора Архангельская область унаследовала от поморов оригинальные, совершенно непохожие на русские народные сказки, которые здесь до сих пор рассказывают детям. Большинство сюжетов этих сказок так или иначе

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

* Впервые в России автобус начали использовать как городской общественный транспорт в Архангельске – в июне 1907 года. Санкт-Петербург получил свой первый автобусный маршрут только в ноябре, а Москва почти год спустя.

* В смутных 1918–1920 годах в Северной области (административный центр Архангельск) была собственная валюта – «моржовки» и «чайковки».

* В Архангельске располагается самый северный в мире железнодорожный разводной мост.

* В Архангельске до сих пор встречаются деревянные тротуары. Вдоль улиц располагается множество небольших водоотводных каналов, которые дешевле и проще всего прикрывать именно деревом. Традиция прижилась, и «мосточки» стали своего рода визитной карточкой города.

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ РОДИЛИСЬ В АРХАНГЕЛЬСКЕ



Михаил Ломоносов

О том, что именно в Архангельской области в 1711 году родился будущий первый русский ученый-естествоиспытатель и основатель Московского государственного университета, знают даже дошкольники. Но от этого биография Ломоносова не становится менее удивительной. Дело в том, что будущий великий ученый был крестьянином, пусть и не крепостным (в Архангельской области вообще никогда не было крепостного права), но социальных лифтов, позволяющих выйти в люди из этого сословия, в те времена практически не существовало. И пример Ломоносова, который отправился в Москву с двумя рубахами и учебниками грамматики и арифметики, а годы спустя стал профессором, коллежским советником и собеседником императрицы – действительно уникален.



Елена Молоховец

Автор знаменитой кулинарной книги «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве» родилась в Архангельске в 1831 году. Елена рано потеряла родителей, прошла обучение в Смольном институте благородных девиц в Петербурге и вернулась на родину, где вышла замуж за архитектора Франца Молоховца. Книга, первоначально содержавшая 1500 рецептов, была переиздана 29 раз только при жизни автора, и в последнем прижизненном издании рецептов было уже 4500.



Николай Кузнецов

Будущий адмирал, командующий Военно-Морским Флотом СССР с 1939 по 1955 год, родился в селе Медведки в 1904 году. Он поступил на службу в Северо-Двинскую военную речную флотилию, для чего ему пришлось «накинуть» себе два года возраста, поскольку до 16 лет служить было нельзя. В период Великой Отечественной войны был членом Ставки Верховного Главнокомандования. В ночь на 22 июня 1941 года, за несколько часов до нападения Германии, по личной инициативе отдал приказ о приведении флотов в боевую готовность, сохранив тем самым корабли и морскую авиацию. Его именем был назван авианесущий крейсер, а также медаль, которой награждают служащих ВМФ за особые заслуги.



Николай Рубцов

Поэт Николай Рубцов родился в 1936 году в селе Емецк (сейчас это Архангельская область) и всю жизнь прожил в этих краях: детство его прошло в окрестностях Архангельска, а остальная жизнь, за исключением периода учебы в Литературном институте Москвы, – в Вологде. Рубцов вдохновлялся местной природой и жизнью – в большинстве своих стихов он воспекает Русский Север и его красоту. К сожалению, Николай Рубцов успел выпустить лишь пять сборников своей поэзии. Последняя книга, «Зеленые цветы», была издана посмертно – после трагической гибели поэта в возрасте 35 лет.



Вера Алентова

Будущая звезда советского кинематографа, исполнительница роли Кати Тихомировой из фильма «Москва слезам не верит», родилась в 1942 году в городе Котласе Архангельской области, в актерской семье. Правда, Вере еще не было четырех лет, когда вместе с мамой (отец к тому времени умер) она навсегда покинула родной Север. Но архангелогородцы по сей день считают Алентову своей землячкой.

Ценители подлинной красоты

Текст: Григорий Вольф
Фото: Евгений Лихацкий

Хлынувший в последние годы на рынок вал синтетических бриллиантов озадачил как производителей украшений из натуральных камней, так и их потребителей. Первые теряют прибыли в нечестной конкуренции, вторые зачастую не знают, как отличить подделку от подлинной драгоценности. Московский геммологический сертификационный центр при Пробирной палате России – единственное в столице государственное учреждение, способное расставить все точки на *i* в этом щепетильном вопросе. Именно в МГСЦ сертифицируются бриллианты «АПРОСА».

То пусто, то густо

Самый центр Москвы – Малая Бронная, 18. В середине позапрошлого века на этом месте стоял дом семьи Тургеневых, в котором с родителями жил будущий классик русской литературы. А в 1897 году архитектор Николай Иванович Какорин выстроил для Пробирного управления нынешнее здание. Спустя 120 лет его назначение не изменилось: сегодня здесь располагается Государственная инспекция пробирного надзора. Именно в этом особняке в стиле модерн ставят пробы на золотые изделия, изготовленные в центральном регионе, обращающиеся на российском ювелирном рынке.

Шестой этаж здания инспекции уже более 15 лет занимает Геммологический сертификационный центр, где каждый желающий может проверить качество своих бриллиантов и изумрудов. Здесь же можно, образно выражаясь, отделить зерна от плевел, то есть натуральные бриллианты от синтетических.

В центре, как и во всем мире, бриллианты оценивают по «правилу 4С», которое включает и чистоту камня

– О проблеме синтетики заговорили несколько лет назад, но в последнее время она обрела совершенно иной масштаб. Этим камней столько и такого качества, что уже можно говорить о формировании параллельного рынка синтетических алмазов. И существующая в отрасли система защиты от подделок попросту не в силах справиться с таким потоком. Нужны новые меры и инструменты, – рассказывает начальник МГСЦ Николай Василенко. – Еще одна проблема – стремительно развиваются технологии искусственного улучшения качества камней. С помощью отжига, специальной пропитки, облучения умельцы делают из недорогого алмаза камень более высокого качества. Поэтому наша главная задача – защитить и потребителя, и производителя бриллиантов от подделок.

Коллектив центра состоит из 14 человек, включая 6 экспертов, бухгалтера, ведущего специалиста по госзакупкам, техника и руководителей. Такими сравнительно небольшими силами МГСЦ справляется с внушительным объемом работы, сертифицируя по несколько тысяч камней в год. При этом, по словам заместителя начальника центра Анастасии Ефремовой, точное число бриллиантов разнится месяц от месяца и день ото дня.

– Буквально вчера нам привезли крупную партию камней – около тысячи





→ штук, а сегодня – лишь один камень, – говорит Анастасия, – вчерашняя партия пришла от особого клиента – Красноярского областного управления внутренних дел. Не секрет, что бриллианты порой используются для отмыва денег криминальными структурами, вот и на этот раз правоохранители перехватили несколько сотен нелегальных камней и попросили нас оценить находку.

Но все же главные клиенты центра – это производители и продавцы ювелирных изделий, а еще простые люди, желающие удостовериться в подлинности ценной покупки. В числе постоянных партнеров МГСЦ и «Бриллианты АЛРОСА». За один только прошлый год компания сертифицировала здесь больше полутора сотен своих камней.

Пункт приема

Каждый клиент, подписавший договор с МГСЦ на экспертизу или сертификацию камней, будь то частное лицо или представитель компании, первым делом оказывается на участке приемки. Его встречают один из экспертов-геммологов и техник участка Ольга

Глаз-алмаз: эксперт Евгения Попова за работой

ЦИФРА 26 каратов – вес самого большого бриллианта, сертифицированного МГСЦ



Коваль. Камни взвешиваются на специальных весах в присутствии заказчика и упаковываются в прозрачные пакеты с номером заказа и весом камня.

– Нередко клиенты приносят бриллианты в своей упаковке, на которой указаны характеристики камней, – говорит Ольга Коваль. – Мы же обязательно их переупаковываем, чтобы у экспертов не было никакой лишней информации. Также принципиально важно взвесить камень в присутствии заказчика, чтобы избежать недоразумений в дальнейшем.

Одной лишь экспертизой драгоценных камней работа центра не ограничивается – клиенты нередко приносят на оценку ювелирные изделия целиком.

– Сегодня у нас несколько десятков корпоративных клиентов – производителей и продавцов, и постоянно растущее количество частных, – говорит Анастасия Ефремова, которая распределяет работу между экспертами. – При этом плата за нашу работу определяется исключительно массой камня. Скажем, сертификация бриллианта в один карат будет стоить 2500 рублей, а десятикаратник обойдется уже около 11 тысяч.

Взвешенные и упакованные бриллианты запираются в металлическом кофре и в таком виде отправляются в лабораторию. Металлические гофты (кофры) по завершении каждой смены эксперты относят в специальный бункер на хранение. С одной стороны, такие меры предосторожности вполне объяснимы – стоимость содержимого может составлять несколько десятков, а то и сотен тысяч долларов. С другой – участок приемки и лабораторию разделяют лишь несколько метров коридора.

Тройная проверка

Сам процесс сертификации состоит из двух основных этапов – геммологическая диагностика и аттестация показателей качества бриллианта. Вначале эксперт проводит геммологическую диагностику, чтобы определить, что за камень перед ним – ограненный алмаз или иной, более дешевый, но внешне похожий минерал (например, фианит). Для диагностики используются специальные геммологические приборы, фиксирующие тепло- и электропроводные свойства камня, показатель отражения, а также определяется оптический характер камня. Далее делается вывод и не прошедшие этот этап экземпляры возвращаются владельцу. После этого эксперт проводит дальнейшую диагностику оставшихся камней, чтобы определить природу происхождения – исследует внутренние особенности, проверяет камни на наличие флюоресценции, фосфоресценции и определяет физический тип ограненного алмаза с помощью ИК-спектроскопии. Для каждого типа камня существует свой алгоритм исследования. Далее камни исследуются на наличие признаков облагораживания – наполнитель в трещинах, лазерное высверливание, присутствие покрытия и др.

Ко второму этапу аттестации показателей качества бриллианта допускаются только природные необлагороженные ограненные алмазы.

Стати, все приборы центра проходят ежегодную поверку в столичном государственном региональном центре стандартизации, метрологии и испытаний «ФГУ Ростест-Москва», а методики выполнения измерений проходят аттестацию.

ЦИФРА

180 бриллиантов «АЛРОСА» сертифицировали в МГСЦ за 6 месяцев этого года. А за весь 2016 год – 171 камень

На фото слева: прибор для измерения параметров бриллианта Presidium. Справа: геммологический тестер «Клио Даймонд», с помощью которого эксперты отделяют алмазы от их имитации (фианиты, муассаниты и др.)



Чистая работа

Вооружившись количественными данными, эксперт садится за рабочий стол и описывает нюансы, характеризующие качество камня и определяющие его ценность (4C): группа цвета, группа чистоты, группа качества огранки, а также указываются линейные размеры. Пропорции ограненного алмаза сканируются на измерительной системе Helium. Буквально за пару минут прибор выдает множество разнообразных параметров камня – вес, высоту, диаметр, толщину рундиста. Результат этой работы – заполненный отчет или рабочий лист, включающий все параметры бриллианта.

Специфика технологического процесса в МГСЦ в том, что один и тот же камень независимо друг от друга проверяют два эксперта. После этого третий эксперт сравнивает заполненные отчеты и либо выдает окончательное заключение, либо, если расхождения данных превышают уровень официально допустимых, отправляет камень на повторную экспертизу. Все это несколько замедляет сертификацию, но результат того стоит.

КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОДДЕЛОК

Дмитрий Замышляев, заместитель руководителя Пробирной палаты России:

– Чтобы обезопасить себя от подделок и некачественной продукции на ювелирном рынке, я бы рекомендовал, во-первых, всегда выбирать магазины с репутацией. Для начала стоит протестировать Интернет и выяснить, что пишут о той или иной ювелирной сети или магазине. Второй важный показатель – компетентность продавцов-консультантов. В-третьих, обязательно проверьте наличие пробирного клейма, прочтите бирку с указанием производителя, веса изделия, характеристик вставки. По закону, если камень в украшении искусственный, производитель обязан это указать, так что внимательно изучите сертификат бриллианта. И не стесняйтесь – спрашивайте у продавцов, где искать пробу, как разобраться в сертификате. Если и в этом случае у вас остались сомнения, принесите изделие в наш Геммологический центр на экспертизу. Ну и наконец, решите для себя, нравится вам это украшение или не нравится, действительно ли оно пришлось вам по сердцу. Но это уже за пределами пробирного надзора.



– Если есть спорные моменты, мы собираем нечто вроде консилиума и все вместе пытаемся выяснить причину расхождений, – рассказывает Анастасия Ефремова. – Конечно, ошибки бывают, все мы люди. Например, не так давно у нас был камень – «алросовский», кстати. Один эксперт пропустил небольшой дефект у рундиста (возможно, зажал его пинцетом во время просмотра) и поставил высокую оценку по чистоте, а второй заметил. В результате я получила два рабочих листа с совершенно разной оценкой чистоты – 2 и 5. Вернула на пересмотр.

По итогам этой многоступенчатой экспертизы владелец бриллианта получает сам камень, запаянный в фирменный пластиковый футляр МГСЦ и сертификат соответствия, распечатанный на защищенной гербовой бумаге и заламинированный. Документ описывает камень по нескольким количественным и качественным параметрам, в том числе по чистоте, цвету, размерам и даже интенсивности флюоресценции. Вручаются бриллиант и сертификат на том же участке приемки, где он поступил в обработку.

Кодекс чести геммолога

Одно из преимуществ центра – самые низкие тарифы на рынке, в два-три раза ниже, чем у конкурентов. Но привлекает клиентов в МГСЦ не только и не столько это.

– Мы вовсе не являемся монополистами на рынке – в одной только



На фото сверху: 3D-съемка бриллианта на сканере Helium. Внизу: в такой пластиковой упаковке клиент получает сертифицированный бриллиант

ЦИФРА
До 4 тысяч
камней
проходит
через
МГСЦ
ежегодно

Выйти в мир

Техническая компетентность и независимость МГСЦ подтверждена ассоциацией «Аналитика», членом ILAK – Международной организацией по аккредитации лабораторий. В ближайших планах центра – начать сертификацию бриллиантов по международной системе оценки бриллиантов Геммологического института Америки (GIA). Для этого проведена большая работа – подготовлена необходимая документация, отобраны образцы камней, эксперты прошли необходимую подготовку в московском филиале GIA.

– Для выхода на полноценный международный уровень, чтобы наши сертификаты использовались на международных рынках, нам нужны инвестиции, – говорит Борис Борисов. – Мошенники не стоят на месте, постоянно придумывают новые способы облоболаживания бриллиантов, новые типы синтеза камней. Чтобы их выявлять, нам нужно постоянно обновлять парк приборов. Это, в общем, непрерывный процесс, как совершенствование вирусов и антивирусных программ. Конечно, мы многое делаем сами, внутри страны, но этого мало. Ну и пиар центра важен, конечно. Ведь, по сути, международный авторитет – это в первую очередь узнаваемость.

В сентябре 2016 года на прошедшем в рамках Восточного экономического форума аукционе «Бриллианты ALROSA» реализовали за рубежом несколько сотен драгоценных камней на общую сумму свыше 3,5 млн долларов. Часть из этих камней сопровождалась сертификатами МГСЦ, так что теперь в мировой алмазной индустрии о Московском геммологическом центре знают куда больше, чем еще год назад. В планах центра – открыть во Владивостоке при Евразийском алмазном центре еще один филиал ФКУ «Пробирная палата России».

– Мы уже внесли предложение руководству Пробирной палаты на этот счет, – резюмирует Николай Василенко. – Президент «ALROSA» Сергей Иванов также высказывал заинтересованность в открытии при ЕАЦ представительств Гохрана и Пробирной палаты. В каком виде и когда это будет реализовано, пока сказать трудно, но ясно одно: в независимом экспертном центре на Дальнем Востоке заинтересованы все участники рынка.

ЛИЦА



“
СТОЯВШИЙ
У ИСТОКОВ

Замначальника МГСЦ **БОРИС БОРИСОВ** почти всю сознательную трудовую жизнь провел в Пробирной палате. Физик по образованию (окончил физфак МГУ), Борис Павлович пришел в организацию в 1972 году, когда она называлась не палатой, а Управлением драгоценных металлов при Министерстве финансов. По сути, он был одним из тех, кто создал Пробирную палату и Геммологический центр в их нынешнем виде. И конечно, внимательно изучал при этом накопленный десятилетиями международный опыт.

«Одна из первых в мире сертификационных геммологических лабораторий появилась в начале прошлого века в Лондоне, – рассказывает Борис Павлович. – К середине XX века мировым лидером в изучении и сертификации драгоценных камней занял Американский Геммологический институт – GIA. В Советском Союзе рынка драгоценных камней не существовало. «Живой» бриллиант на руках у гражданина автоматически подпадал под статью Уголовного кодекса «Валютные операции», поэтому сертифицировать было нечего. Но как только такое положение дел ушло в прошлое, возникла необходимость в лабораториях, подобных нашей».



“
«ТОВАР СПЕЦИАЛЬНОГО
НАЗНАЧЕНИЯ»

Начальник МГСЦ **НИКОЛАЙ ВАСИЛЕНКО** большую часть своей карьеры проработал в сфере международных финансов. Выпускник Белорусского государственного университета и спецфака Московского финансового института, он три года прожил в Кабуле, занимая пост советника министра финансов Афганистана, а за несколько лет до этого, еще будучи студентом, несколько раз стажировался на Лондонской валютной бирже.

Несколько лет Василенко трудился в Министерстве финансов СССР начальником отдела бюджетов союзных республик, а в 1991 году перешел в администрацию вновь избранного президента Ельцина, а затем и в правительство России, где возглавил отдел валютного регулирования и международных расчетов. Выйдя в отставку в 2003 году, несколько лет возглавлял представительство смоленского завода «Кристалл» в Москве, а в 2014 год был приглашен в Пробирную палату – руководителем объединения аффинажных заводов. В 2015 году Николай Иванович получил предложение возглавить Геммологический сертификационный центр.

«На золото и драгоценные камни я смотрю без особого пиетета, для меня это такой же товар, как и все остальные, – говорит Николай Василенко, – единственное отличие в том, что это товар монетарный, являющийся гарантией финансовой стабильности государства».



“
ДИПЛОМ КАК РУКОВОДСТВО
К ДЕЙСТВИЮ

Еще один заместитель начальника МГСЦ **АНАСТАСИЯ ЕФРЕМОВА** пришла в Центр двенадцать лет назад еще будучи студенткой. Как и все пять экспертов она закончила кафедру геммологии Московского Государственного геологоразведочного университета. Дипломная работа была посвящена диагностике ограненных алмазов. По сути, предложенная Анастасией последовательная схема (алгоритм) диагностики была внедрена в процесс работы МГСЦ.

«Все эксперты без исключения прошли несколько стажировок и курсов повышения квалификации, в том числе в «Бриллиантах ALROSA», – рассказывает Анастасия. – А наших девушек, только вышедших из декрета, мы направляем на смоленский завод «Кристалл» или в «Алмазювелирэкспорт» на стажировку, у них есть отличные коллекции и поток разнообразных бриллиантов. В любом деле нужна постоянная практика, а это отличная возможность за короткий срок «набить руку» и вернуться к полноценной работе».

ЦИФРА

Всего 14 человек
работают в МГСЦ,
из них 6 экспертов

→ Москве действуют не меньше пяти аналогичных организаций, – объясняет заместитель начальника центра Борис Борисов. – Но мы являемся единственным государственным сертификационным центром, что позволяет нам сохранять определенную финансовую независимость, проще говоря, не гнаться за прибылью.

Глава МГСЦ Николай Василенко более категоричен. По его словам, нередки случаи, когда коммерческие сертификационные центры вообще не видят камней как таковых. Они получают от заказчика «техническое задание» и штампуют сертификаты в соответствии с указанными в нем параметрами. Словом, идут на все ради дополнительной заработка.

– В отличие от наших «коммерческих» коллег, перед нами вообще не стоит задачи заработать, – говорит Николай Василенко. – Все, что мы зарабатываем, идет не нам, а напрямую в бюджет. Нам же важно сделать свою работу качественно и точно. И для этого в центре есть качественное оборудование, квалифицированные опытные эксперты, система перекрестной проверки результатов.

В качестве иллюстрации сказанного приведем два примера. Во-первых, между руководством Пробирной палаты России и МГСЦ подписана «Декларация о независимости», не позволяющая первому диктовать свою волю второму во всем, что касается результатов экспертиз. Во-вторых, все эксперты центра подписывают «Кодекс чести» – своеобразную геммологическую «клятву Гиппократов», свод этических правил для профессионалов отрасли.

#ФОРСАЙТ#АЛРОСА #БУДУЩЕЕЯКУТИИ

Этим летом делегация «АЛРОСА» приняла участие в «Форсайт-флоте» по реке Лене. Совместно с якутскими и иностранными экспертами сотрудники компании разрабатывали новую модель развития города Якутска.



Форсайт – новейший формат мозгового штурма, в ходе которого профессионалы разных сфер создают проекты прорывного развития экономики и общества. «Форсайт-флот. Якутск» проходил на борту лайнера «Демьян Бедный», который на несколько дней отправился в плавание по реке Лене. Участники – более 150 человек: представители бизнеса, науки, власти, общественных движений из Японии, Израиля, Америки, Барселоны, Москвы, Хабаровска, Владивостока, Иваново, Ижевска, Иркутска, Сарова, Железногорска. Они презентовали 16 проектов будущего образа Якутска. Идеи, озвученные на «Форсайте», будут использованы для обновления стратегии развития Якутска до 2032 года. Как подчеркнули организаторы, все они жизнеспособны и должны быть реализованы в ближайшей или среднесрочной перспективе.

В «Форсайте» приняли участие три сотрудника компании «АЛРОСА». Главный архитектор института «ЯкутНИПРОАЛМАЗ» Сергей Миронов выступал экспертом «Форсайт-флота» наряду с представителями Агентства стратегических инициатив, федерального



правительства, программы ООН по содействию устойчивому развитию населенных пунктов Хабитат, Сколково. Руководитель молодежного пресс-центра «АЛРОСА», инженер по подготовке кадров ЦПК Елена Бруй и геодезист Ботубинской геологоразведочной экспедиции, председатель совета объединения молодых специалистов в БРЭ Владимир Титов работали в команде, которая защищала проект экоагробиологического центра. Его суть заключается в производстве продуктов и сырья из уникальной растительности под этнобрендом Якутии. Проект направлен на развитие агропромышленного бизнеса и обеспечение молодежи рабочими местами. Воплотить замысел в жизнь поможет в том числе закон «о дальневосточном гектаре». Проект будет реализовываться в рамках HealthNet – программы по развитию высоких технологий в медицине на период до 2035 года. Дорожную карту одобрил Президентский совет по модернизации и инновационному развитию экономики. Одним из элементов HealthNet является возрождение отрасли лекарственного растениеводства.

«Наша команда достойно защитила проект, – рассказывает Владимир Титов. – На данном форуме нет победителей и проигравших, его цель – выявление ключевых точек роста города

в краткосрочной и среднесрочной перспективе, которые позволят всей Якутии уйти от модели ресурсной экономики». Одна из примечательных черт «Форсайт-флота»: участники посмотрели гораздо дальше Якутского региона и нацелились на решение глобальных проблем. Осуществление задуманного в Якутии затем позволит применить опыт реализации ряда проектов на других территориях, будет способствовать улучшению качества жизни и ускоренному развитию в разных точках земли.

В материале использованы фотографии департамента по связям с общественностью, СМИ, внешним и межрегиональным коммуникациям мэрии Якутска.



Instagram

Елена БРУЙ – о «Форсайт-флоте»



День первый
Прокачка 100 000 lvl. Новый формат молодежного форума «Форсайт-флот» – это действительно НЕЧТО НОВОЕ! #wow. Команда организаторов республиканского «Форсайта» плотно готовилась к событию восемь месяцев – четкая организация и бесперебойная насыщенная программа тому подтверждение. <...> Отбор участников флота осуществлялся строгим конкурсом, потому что ощущение, будто здесь собралась самая интеллектуальная и перспективная молодежь всей России.

День второй
Ученые – свет в полумраке. Сегодня узнали еще одну новую/крутую/эффективную форму работы – мультидебаты. Очень интересный способ обсуждения галереи проектов. Ура! Не надо больше скучных презентаций и вялого диалога в спящем режиме «вопрос – ответ».

День третий
Что мы пропустили, пока дорабатывали презентацию проекта. Мастер-классы по плетению из конского волоса и по приготовлению национальных блюд, предпремьерный показ документального фильма «Зачем нужна Сибирь», встреча с режиссером.

День четвертый
Участвуем в создании будущего. На «Форсайте» участники пользовались уникальной технологией разработки проектов Rapid Foresight, слушали множество интересных лекций и узнали о главных научных тенденциях и проектах России. Невероятно приятно создавать проекты, которые войдут в программу развития республики. Крутой шанс участвовать в создании будущего!



Путевка в лето

«АЛРОСА» выделила около 182 млн рублей для оплаты летнего отдыха в оздоровительных учреждениях для детей работников компании.

Около 2700 детей разного возраста отдохнули этим летом в оздоровительных лагерях и домах отдыха, расположенных на черноморском побережье, а также на реках и озерах средней полосы России и Якутии. Для детей сотрудников компании стоимость путевок за пределы Якутии составляет лишь 20% от их фактической стоимости, остальные расходы принимает на себя компания. В Якутии отдых для детей работников компании также организован на льготных условиях. При этом компания за счет собственных средств обеспечивает содержание и деятельность детских оздоровительных площадок в Якутии.

ЦИФРЫ

АН «АЛРОСА» уделяет большое внимание воспитанию подрастающего поколения.

175 спортивных секций и кружков работает на базе культурно-спортивного комплекса АН «АЛРОСА», который включает **9** дворцов культуры и **23** спортивных сооружения.

12 тысяч детей и их родителей посещают кружки и секции.

Более **1,2 млрд рублей** ежегодно составляют субсидии на дошкольное образование в детских садах на территории Западной Якутии.

БОЛЬШОЙ ГРОХОТ

С 16 июля по 21 сентября 2017 года на крупнейшем обогатительном предприятии Айхальского горно-обогатительного комбината – фабрике № 14 – проводится масштабный ремонт. Ремонтные работы затронут почти все переделы. Кроме того, фабрика получит высокотехнологичное оборудование, которое поможет обнаружить в руде нелюминесцирующие алмазы. На участке обогащения смонтируют и запустят рентгено-абсорбционный сепаратор компании Tomra. Также на фабрике проведут монтаж грохота фирмы Landsky в схеме попутной добычи алмазов мелких классов, а на участке доводки – грохота высокочастотного ГВЧ-42, для классификации концентрата тяжелой сепарации по классам крупности.



ВИРТУОЗЫ СВОЕГО ДЕЛА



В компании прошли соревнования среди машинистов экскаваторов.

За звание лучшего экскаваторщика «АЛРОСА» боролись 12 работников различных подразделений: Айхальского, Мирнинского, Нюрбинского, Удачинского ГОКов, Мирнинского управления автомобильных дорог и Мирнинского строительно-монтажного треста, управления капитального строительства. Организовали конкурс профсоюз «Профалмаз» и центр подготовки кадров.

Конкурс состоял из двух частей: теоретической и практической. Задание на скорость – погрузить горной массы в автосамосвал. Задание на точность – из бутылки, закрепленной на ковше, налить воду в три стакана. На сноровку – грузом, закрепленным на подвесе к ковшу, сбить предмет на третьем круге вращения. Участники состязались не только в качестве исполнения, но и в скорости. «Не все практические задания входят в ежедневную работу каждого конкурента, – подчеркнула председатель профсоюза «Профалмаз» Мотрена Скрябина. – Выполнение каждого из них требовало, чтобы участник использовал свою собственную тактику, свой опыт, мастерство и ловкость».

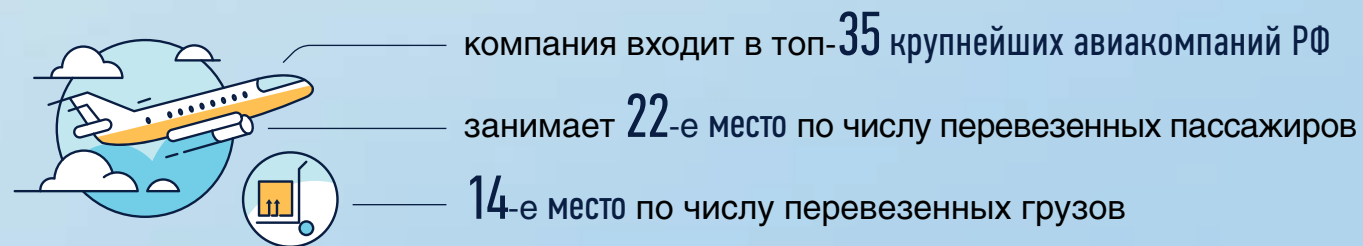
В итоге победителем соревнования стал Андрей Русинов с Айхальского ГОКа. Второе место – у его коллеги Алексея Муратова. Третье место занял Артем Чернышев с Нюрбинского ГОКа.



Всегда на высоте



«АЛРОСА» – это не только карьеры и алмазы, это еще и авиакомпания. Она была образована в 2012 году на базе Мирнинского авиапредприятия, являвшегося структурным подразделением АК «АЛРОСА» и более 40 лет выполнявшего пассажирские и грузовые перевозки в условиях Севера. Последние годы «АЛРОСА» неизменно входит в топ-35 крупнейших авиакомпаний России и сохраняет репутацию надежного перевозчика и партнера.



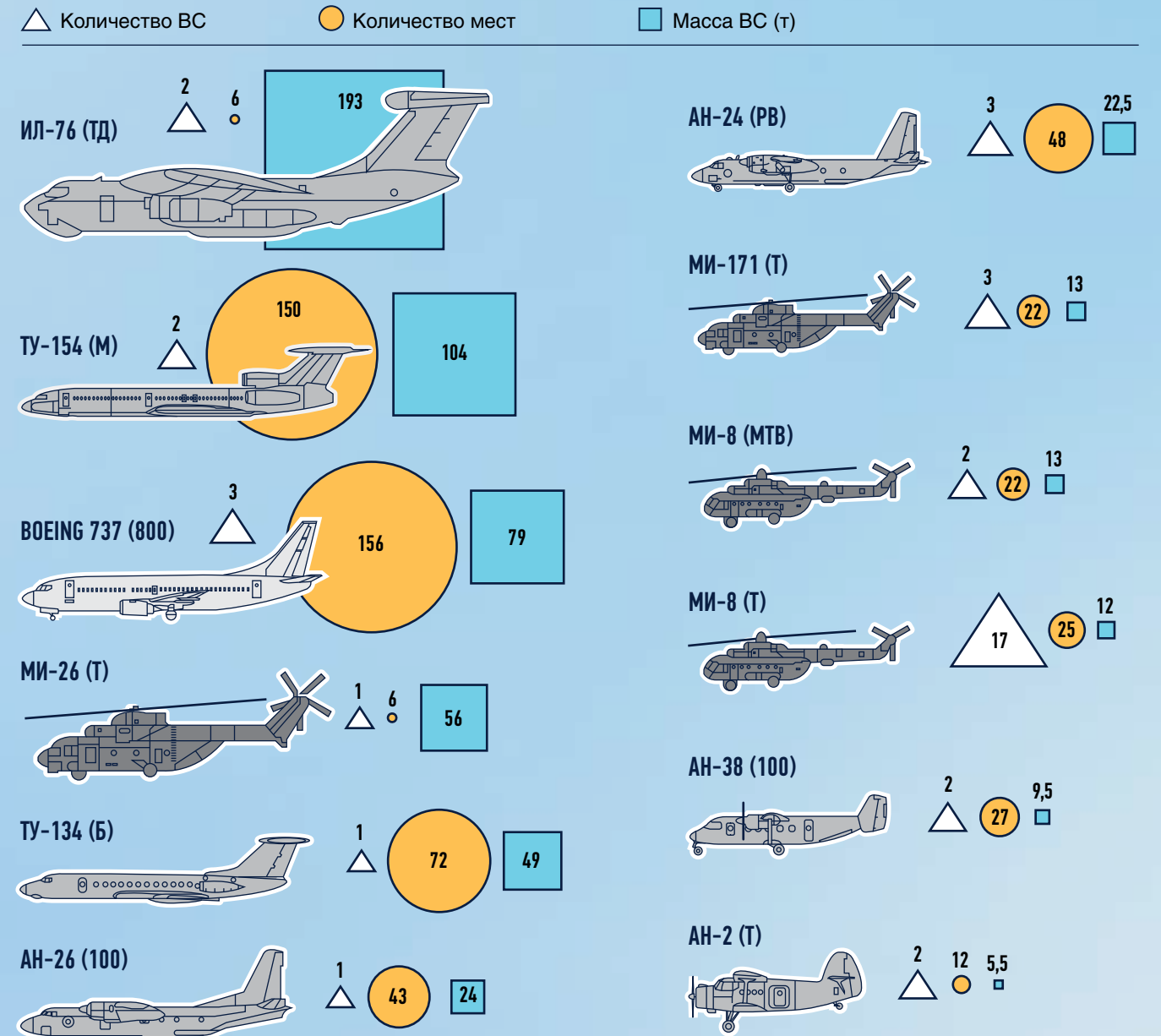
РЕЙСЫ



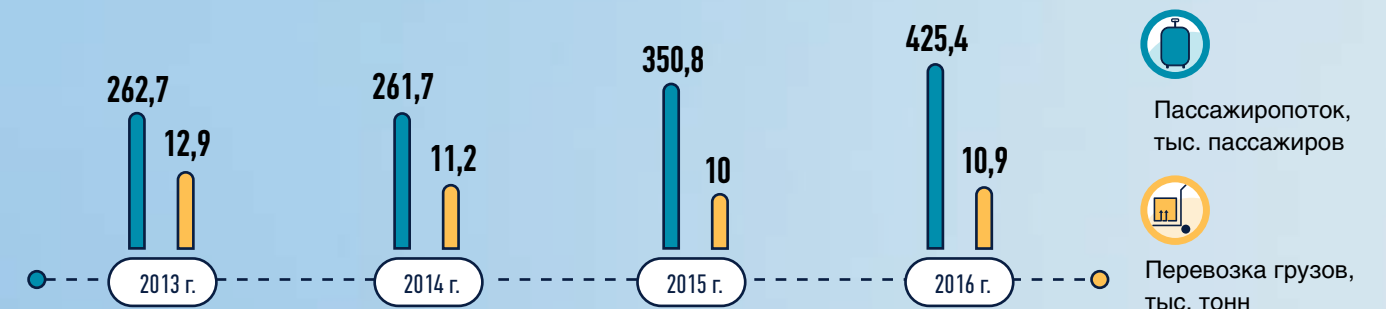
ЧИСЛЕННОСТЬ СОТРУДНИКОВ



ВОЗДУШНЫЕ СУДА АВИАКОМПАНИИ «АЛРОСА»



ПАССАЖИРОПЕРЕВОЗКИ И ТРАНСПОРТИРОВКА ГРУЗОВ



Текст: Григорий Вольф

ЧУДО НАД ИЖМОЙ

Топлива на 4 минуты

Евгений Новоселов и Андрей Ламанов пришли в авиацию примерно в одно время – в конце 1980-х. Вместе работали во «Внуковских авиалиниях», вместе перешли в авиакомпанию «Алроса». У них на двоих было более 40 лет опыта и 20 тысяч часов налета, когда небо подбросило им испытание, в котором решался вопрос жизни и смерти.

7 сентября 2010 года в 4 часа утра по московскому времени из аэропорта Полярный, что в нескольких километрах от Удачного, вылетел рейс ЯМ516. Среднемагистральный лайнер Ту-154М должен был

доставить 72 пассажира в Домодедово с остановкой на дозаправку в Усинске. «Никакого особого предчувствия у меня не было, – рассказывает пилот Андрей Ламанов, управлявший в тот день самолетом. – Пассажиры были самые обычные, в основном сотрудники компании «АЛРОСА»: кто-то в отпуск летел, кто-то – по делам, а кто-то домой с вахты возвращался. Словом, заурядный рейс, каких за год совершаешь сотню».

Через три с половиной часа полета, на высоте 10 600 метров, когда машина пролетала над Республикой Коми, внезапно пропало напряжение в бортовой сети, погас свет в салоне, перестали работать все навигационные приборы. Но самое страшное – отключились топливные насосы, перекачивающие керосин из основных баков, так что самолет остался лишь с оперативным запасом топлива (не более чем на 30 минут полета).

Посадить самолет с вышедшими из строя приборами посреди тайги и спасти при этом десятки жизней – это больше чем чудо, это подвиг. И совершили его пилоты авиакомпании «Алроса», за что были удостоены государственных наград.

Михаил Мельничук / РИА «Новости»

«Мы немедленно запросили аварийную посадку в Сыктывкаре, – вспоминает командир экипажа Евгений Новоселов. – Но как только диспетчер спросил о причине, пропала связь. Разумеется, о том, что именно произошло, мы не знали. Видели лишь, что приборы отключаются. Самое страшное было в том, что пропало напряжение 27 вольт, которое питает топливные насосы. Нужно было срочно сажать самолет. Без приборов, на глазок, в тайге. В летном училище нам иногда заклеивали приборы, чтобы мы лучше ощущали машину в пространстве, но в реальной практике ничего подобного ни у меня, ни у Андрея Ламанова не было».

Около 7:30 утра Андрей Ламанов начал снижение, чтобы пробить зону облачности и осмотреться в поисках места для посадки. После нескольких минут полета над сплошной тайгой пилоты увидели реку. «Первая мысль была такая: если есть река, то где-то рядом находится населенный пункт, а значит, поля, пашни, –

говорит штурман Сергей Талалаев. – Так и было. Вскоре мы увидели поселок, а рядом с ним небольшую, относительно ровную площадку – прямо посреди лесного массива».

Этой площадкой оказался заброшенный аэропорт поселка Ижма. Долгие годы его взлетную полосу по собственной инициативе и совершенно бесплатно поддерживал в состоянии готовности Сергей Сотников, начальник порта. Как оказалось, поддерживал не напрасно. Андрей Ламанов начал разворачивать самолет и заходить на посадку. Помимо неработающих приборов, было еще одно обстоятельство, превращавшее это привычное для любого пилота дело в серьезное испытание: чтобы посадить Ту-154М, длина взлетно-посадочной полосы должна быть не меньше 2,5 км, а ширина – не менее 40 м. Просто потому, что размах крыльев этой машины составляет 37 м. Полоса в Ижме была почти на километр короче и на 7 м уже необходимого. Но вариантов у экипажа не оставалось.

«Самым сложным было правильно построить маневр, сориентировать машину в пространстве, – говорит Андрей Ламанов, – ведь мы толком не знали, какой у нас курс, какой держать крен. Стандартная схема захода на посадку – это когда разворачиваешь машину сперва на 80° влево, а потом на 180°, а на глазок эти градусы определить невозможно. Я сделал два захода, немного «пристрелялся», а когда пошел на третий, наш бортиженер положил мне руку на плечо и сказал: «Андрюша, нужно садиться. Топлива осталось на четыре минуты...»

Сильные духом

Пока самолет шел на снижение, перед бортпроводниками стояла не менее важная и сложная задача: подготовить пассажиров к аварийной посадке и предотвратить панику, которая могла бы свести на нет усилия пилотов. «Мы с ребятами быстро посоветовались и начали действовать», – вспоминает бортпроводник Николай Дмитриев. За годы, проведенные в гражданской авиации, он повидал многое, пережил захват самолета террористами в 2001 году в Стамбуле. Но такого, чтобы садиться без приборов, с ним не случалось ни до, ни после Ижмы. «Первым делом мы рассадили людей ближе к аварийным выходам, благо половина места в салоне пустовала. Объяснили, как себя вести во время и после посадки: как открыть аварийный люк, если с нами что-то случится, как надуть трап, как по нему спускаться, –

ЭКИПАЖ САМОЛЕТА ТУ-154М

Новоселов Евгений,
командир экипажа

Ламанов Андрей,
второй пилот

Талалаев Сергей,
штурман

Каримов Рафик,
бортиженер

Дмитриев Николай,
бортпроводник

Дмитриева Елена,
бортпроводник

Разумова Елена,
бортпроводник

Выродов Василий,
бортпроводник

Низамов Рифкат,
бортпроводник

→ рассказывает Николай. – Люди вели себя совершенно по-разному: кто-то плакал, кто-то молился, ну а кто-то старался эмоции держать при себе».

В 7:55 по Москве самолет коснулся земли. Закрылки не работали, так что посадочная скорость достигала 380 км/ч вместо положенных 270. Пронесшись по взлетно-посадочной полосе, выскочив за ее пределы на полторы сотни метров и увязнув в песчаном грунте, обесточенный борт остановился. Благодаря тому, что лес вокруг был относительно мелким, особых повреждений фюзеляжу он не нанес. Ни один из находившихся на борту 72 пассажиров, включая беременную женщину, не пострадал.

«Как только самолет остановился, мы попыгались открыть основные входные двери в центре салона, – продолжает Николай Дмитриев. – Сделать это сразу не получилось – мешали деревья. Наконец Вася Выродов открыл первый аварийный выход возле кабины пилотов, а у нас получилось открыть люки над крыльями. Сейчас уже и не вспомню, как я оказался снаружи, так как началась суматоха, кто-то закричал: «Горим!» Люди ломанулись на выход. Скажу честно, что пару раз пришлось применить физическую силу, иначе бы пассажиры передавили друг друга».

«Андрей Ламанов произвел филигранную по точности посадку, будто мы сажали не в лесу, а в Шереметьево. Никто даже не ушибся, – вспоминает Сергей Талалаев. – Единственное неприятное происшествие – зайчика задавили».

Жена штурмана Сергея Талалаева Ирина узнала о произошедшем из телевизора. «Муж позвонил, как он это обычно делает, когда приземляется, и обычно так сказал, мол, у них небольшая поломка, приземлились на запасном аэродроме, сегодня не жди, – вспоминает Ирина. – Специально так сказал, чтобы я не нервничала... А голос у самого такой убитый. Но я все равно была не спокойна. А утром включила телевизор и услышала новости. У меня был шок!»

Первыми подъехали пожарные. Они немедленно принялись спиливать деревья вокруг фюзеляжа, мешающие людям спускаться. Власти Ижмы оперативно организовали для экипажа и пассажиров крышу над головой и горячее питание. Часть людей разместили в гостинице, а кому не хватило мест – в спортзале местной школы.

«Мы с Андреем Ламановым разделились, решили, что он останется возле самолета, а я поеду смотреть, как обустроили пассажиров, – говорит Евгений Новоселов. – Захожу в этот спортзал, смотрю:

на столах чай, печенье, кто в баскетбол играет, кто в настольный теннис. Сразу так легко на душе стало. Понимаете, если люди находят силы для игр, значит, у них все нормально с настроением, духом они не упали. Подошел, представился. Все вокруг начали хлопать, благодарить. Приятно, конечно, было».

Пассажиры рейса ЯМ516 в тот же день вертолетами переправили в Ухту, а оттуда специальным бортом доставили в Домодедово. В результате, помимо потраченных нервов, они потеряли лишь

ПОЛОСА ВЕЗЕНИЯ

Подвиг пилотов, да и вообще счастливое разрешение этой истории были бы невозможны без другого подвига, который на протяжении 12 лет совершал начальник ижменского аэропорта Сергей Сотников. Несмотря на то что взлетная полоса этой воздушной гавани была давно вычеркнута из всех справочников, он своими силами продолжал поддерживать ее в состоянии готовности.

Выпускник Егорьевского авиационного технического училища, Сергей Сотников приехал в Ижму в 1978-м простым техником. О тех временах ветераны авиации вспоминают с ностальгией: аэропортов было втрое больше, чем сейчас, вовсю работала малая авиация.

С 1993-го, когда в село провели железную дорогу, количество рейсов снизилось в разы. К 1997 году, когда Сотников стал начальником аэропорта, имущество вверенной ему воздушной гавани находилось в плачевном состоянии: система оповещения пассажиров не работала, отопление и электричество периодически отключали за долги. Через год аэродром расформировали и сделали его вертолетной площадкой. За год до происшествия с Ту-154М Сергей Сотников был официально выведен за штат, переведен на трудовой договор. И тем не менее продолжал выполнять не только свои прямые обязанности, но поддерживал в рабочем состоянии официально не существую-

щую взлетную полосу: вырубал прорастающий в стыках между плитами ивняк, гонял грибок, оставляющих машины на бетонке. Будто знал, что когда-нибудь это пригодится. И не ошибся. Счастливая посадка алросовского борта в одночасье сделала Сергея Сотникова звездой – премия имени Высоцкого, орден «За заслуги перед Отечеством», внимание прессы и, конечно, безмерное уважение простых людей. В начале 2011 года на экраны вышла комедия «Елки-2», один из эпизодов которой повторяет случившееся в реальной жизни с экипажем Новоселова и Ламанова. Так вот роль прототипа Сотникова в фильме исполнил сам Владимир Меньшов.

несколько часов времени. Экипажу пришлось задержаться в Ижме еще на сутки в ожидании комиссии Росавиации.

Как установили эксперты федеральной комиссии, на протяжении месяца расследовавшие причины произошедшей аварии, вся электроника на борту самолета отключилась в результате редкого, непредсказуемого и очень опасного явления – теплового разгона аккумуляторов с их последующим выходом из строя.

«Так называемый тепловой разгон происходит спонтанно, предвидеть его невозможно, – объясняет Алексей Ковальчук, директор по инновациям петербургского НИИ «Источник», специализирующегося на проблемах эксплуатации аккумуляторов. – По сути, это резкое увеличение температуры электролита, приводящее к росту зарядного тока, короткому замыканию электропроводки и выводу из строя всех электросистем. Почему это происходит – неизвестно, но установлено, что такие процессы чаще всего возникают на батареях с большим сроком эксплуатации».

По словам президента Профсоюза летного состава России Мирослава Бойчука, история авиации знает примеры так называемого теплового разгона аккумуляторов, но еще ни разу на его памяти не разогнялись сразу все имеющиеся на борту батареи. «Такое могло произойти с одним, двумя аккумуляторами, их, как правило, летчики отключают. К серьезным последствиям это не приводит, – комментирует Мирослав Бойчук. – Но чтобы все аккумуляторы вышли из строя – такое происходит, пожалуй, впервые. И в этой сложнейшей ситуации ребята совершили настоящий подвиг, сохранили жизни людей».

СПРАВКА

Ту-154М (регистрационный номер – RA-85684, заводской – 90A851, серийный – 0851) выпущен Самарским авиационным заводом «Авиакор» 12 сентября 1990 года. 30 октября того же года передан «Аэрофлоту». 28 мая 1999 года приобретен авиакомпанией «Алроса». Оснащен тремя двигателями Д-30КУ-154-II Рыбинского моторостроительного завода. На день аварии совершил свыше 7700 циклов «взлет-посадка» и налетал свыше 26 500 часов. До 7 сентября 2010 года ни одного происшествия с этим самолетом зафиксировано не было.

8 октября 2010 года подвиг экипажа Ту-154М авиакомпании «Алроса» был отмечен на высшем уровне. Президент России Дмитрий Медведев лично наградил Евгения Новоселова и Андрея Ламанова медалями «Золотая Звезда» с присвоением им звания Героя Российской Федерации. Штурману Сергею Талалаеву, бортинженеру Рафику Каримову и всем бортпроводникам были вручены ордена Мужества.

Снова в строю

На взлетной полосе в Ижме самолет простоял полгода. За это время машина стала своеобразной местной достопримечательностью. В поселок приезжали даже из соседних деревень – сфотографироваться, да и просто поглазеть, на чем неплохо заработали ижменские таксисты. После тщательного обследования федеральной комиссией Росавиации было решено, что самолет, в принципе, исправен и способен самостоятельно подняться в воздух. А 24 марта 2011 года воздушное судно под управлением летчика-испытателя Рубена Есяяна вылетело из Ижмы в Ухту, а после дозаправки отправилось в Самару на авиационный завод «Авиакор». Полет до Самары занял два с половиной часа и проходил на небольшой высоте – 3600 метров и скорости 425 км/ч. Уже к 16 июня самолет был полностью восстановлен и вернулся в строй авиакомпания «Алроса», где и служит до сих пор.

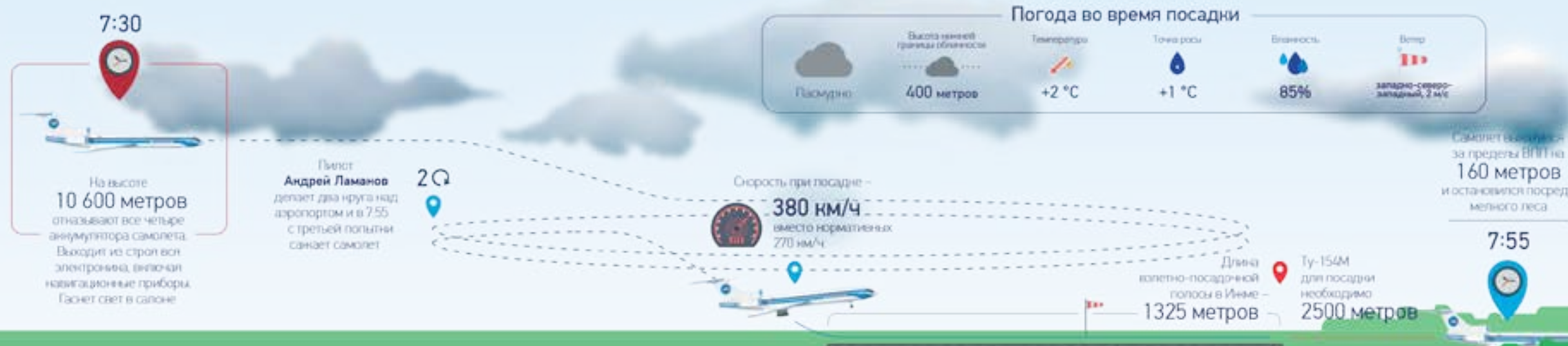
По прошествии семи лет после этой экстремальной, но счастливой для всех посадки судьбы членов экипажа сложились по-разному. Андрей Ламанов и Евгений Новоселов по-прежнему в строю – они до сих пор трудятся в авиакомпании «Алроса», при этом Андрей иногда садится за штурвал того самого Ту-154М. Сергей Талалаев и Рафик Каримов вышли на заслуженный отдых. К произошедшему авиаторы относятся философски.

«Мы просто сделали свою работу, сделали ее так, как положено, – говорит Сергей Талалаев. – Все остались живы и здоровы, слава Богу. Сейчас уже эмоции поулеглись по этому поводу, жизнь идет своим чередом. Но мы с ребятами до сих пор поддерживаем связь, постоянно переписываемся, созваниваемся. Последний раз общались 9 мая, поздравляли друг друга».

«Как на мне отразилось звание героя? Да никак, – признается Андрей Ламанов. – Как я летал, так и летаю. Это мое любимое занятие, к которому меня тянуло с детства, а больше мне ничего и не нужно».

АВАРИЙНАЯ ПОСАДКА ТУ-154М В ИЖМЕ

Рейс Удачный – Москва, 7 сентября 2010 года



Первая в своем роде

Этот год для Татьяны Батюшкиной стал знаковым. Во-первых, она завоевала Гран-при конкурса и звание «Лучший ювелир Сибири – 2017». Во-вторых, сразу после победы у нее открылась первая персональная выставка в Гохране Республики Саха (Якутия).

С рассказа об этой талантливой художнице мы начинаем знакомство с якутскими мастерами-ювелирами, работающими с алмазами и бриллиантами.

Текст: Элла Захарова
Фото: Александр Ли



ДОСЬЕ

Татьяна Афанасовна Батюшкина
 • Родилась 7 декабря 1976 года в поселке Депутатский Усть-Янского района Республики Саха (Якутия), но с 1 года жила в Жиганске Жиганского улуса Республики Саха (Якутия), который считает своей родиной.
 • Окончила Художественное училище им. П. П. Романова в г. Якутске, потом – Восточносибирскую академию культуры и искусства в г. Улан-Удэ, где училась на художника декоративно-прикладного искусства по специализации «ювелирное дело».
 • В 2001–2009 годах работала в ОАО «Золото Якутии».
 • В 2009–2014 годах – в компании «ЭПЛ Даймонд», где делала уже только эксклюзивные изделия.
 • Неоднократно принимала участие в конкурсах лучших ювелирных изделий, проводимых в рамках ежегодной «Бриллиантовой недели» Республики Саха.
 • В 2016 году участвовала в конкурсе ювелирного искусства «Россия. XXI век», проходившем в Москве.
 • В 2017 году приняла участие в конкурсе профессионального мастерства среди мастеров-ювелиров «Лучшие ювелирные украшения Сибири», который ежегодно проходит в Красноярске. Завоевала два ордена: малый, в одной из номинаций, и большой – Гран-при и звание «Лучший ювелир Сибири – 2017».
 • Отличник культуры Республики Саха (Якутия).
 • Член Союза художников России.
 • Живет в Якутске, воспитывает дочку.

Из жизни камней

Работать с бриллиантами Татьяна любит. И не только с «прирученными» кристаллами – в ее работах используются и неограниченные алмазы. И это неудивительно: все сокровища у мастера под рукой, ведь живет Татьяна в Якутске, одной из мировых бриллиантовых столиц. Качество алмазов, добытых компанией «АЛРОСА», ювелир довольна. «Я использую в работах исключительно якутские бриллианты, думаю, они самые лучшие, – говорит Татьяна. – И огранщики наши очень хорошо обрабатывают камни».



«КАМНИ ЖИВЫЕ, ВЕДЬ ОНИ РАСТУТ, ТОЛЬКО ЖИЗНЬ У НИХ ПРОТЕКАЕТ ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО, И МЫ ЕЕ НЕ ЗАМЕЧАЕМ»

Несмотря на то что некоторые работы художницы смелые и авангардные, в вопросе огранки она отдает предпочтение классике. «Чем больше граней, тем лучше блестит бриллиант, тем он красивее. Но большое количество граней затратно для огранщика. Поэтому 57 граней, классическая огранка – это компромисс между красотой камня и его стоимостью. Ограниченность таким образом, вне зависимости от их величины, камни я и использую», – делится ювелир. Татьяна всегда предлагает своим клиентам использовать натуральные камни в изделиях, потому что верит в их особую силу. «Доказано, что каждая вещь из натуральных камней имеет энергию. Я и сама их действие на себе испытываю и точно знаю, что если постоянно носить подходящие камни, то они могут оказать положительное влияние на самочувствие – например, нормализовать давление, снять спазматические боли, – объясняет Татьяна. – Камни живые, ведь они растут, только жизнь у них протекает очень-очень медленно, и мы ее не замечаем».

Напильник в женских руках

Батюшкина из семьи коренных якутян. Бабушка Татьяны во время войны была одной из первых трактористок в республике, а дедушка – председателем



1 Кольцо «Рождение под знаком змеи», 2016. Золото, 1 алмаз, 73 бриллианта, 215 изумрудов. «Я рассматриваю змею в этой работе как мать, как существо земли, дающее жизнь, как продолжение рода. Это рождение нового, чистого, о чем свидетельствует природный алмаз, неограниченный, закрепленный в центре композиции», – комментирует художница.

2 Колье «Таинство рождения», 2016. Серебро, природные агаты. Это колье – современный взгляд на национальный колорит. По поверьям народа Саха, душа человека приходит на землю с небес, и приносятся ей птицы; три традиционные подвески – это триединство тела, души и духа. А агаты символически показывают, как происходит развитие человека в утробе матери. «Работа посвящена природе рождения – самому чудесному таинству природы. В ней показано, как на землю приходит новый человек».

3 Кольцо «Противостояние», 2015. Серебро, 17 бриллиантов. Контраст между нарочито грубым обликом металла и сиянием тонко ограненных бриллиантов подчеркивает экспрессию замысла художницы: «В этой работе показана борьба между темными и светлыми силами, происходящая в человеке, помощь в которой может лишь Бог. Лошадь в мифологии народа Саха является спутником в потусторонний мир, в мир духов, а солнечный круг, который образуют бриллианты, олицетворяет Высшего покровителя».

колхоза. Дети их стали учителями и врачами, но ни ювелиров, ни художников в роду не было до тех пор, пока не появилась Татьяна.

«Можно сказать, я первая в своем роде, – улыбается художница. – Я с детства делала себе украшения, как, может быть, каждая девочка, и это мне очень нравилось. И как-то вопрос даже не стоял кем мне быть, потому что я точно знала, что буду художником, буду творчеством заниматься. Наверное, я и в прошлой жизни была ювелиром, иногда приходит ко мне такое чувство».

После окончания Восточносибирской академии культуры и искусства в Улан-Удэ Татьяна вернулась на родину и пришла работать в ОАО «Золото Якутии». Творческий путь начался с монтировки. Это было сознательное решение, хотела начать с азав. Потом уже стала модельером – он придумывает, разрабатывает



«ТРИ МИРА» — ЭТО НЕ ПРОСТО ДРЕВНИЕ ЖИВОТНЫЕ, ЭТО МИРЫ: ВЕРХНИЙ, СРЕДНИЙ И НИЖНИЙ ИЗ МИФОЛОГИИ ЯКУТСКОГО ЭПОСА «ОЛОНХО»

эскиз и вручную делает мастер-модель украшения, которое потом, если благополучно пройдет приемную комиссию, поступает на производство.

В изначально «мужской» ювелирной промышленности Татьяну встретили приветливо.

«Негатива, что я, мол, суюсь не в свое дело, никогда не было. Когда я начинала, мне, наоборот, старались помочь просто физически, как женщине. Меня всегда окружали коллеги, которые были очень внимательны, — рассказывает наша героиня. — Конечно, было тяжело: если мы делаем украшения вручную, то надо и металл плавить самой, и обжигать, и через вальцы пропускать, проволоку тянуть, напильником точить. А это физических усилий требует. Руки постоянно грязные, тут о ногтях даже никакой речи нет, в пыли, в грязи...»

В свободном плавании

Несколько лет Татьяна работала в якутских ювелирных компаниях, неоднократно принимала участие в профессиональных



Кулон «Рождение», 2017. Белое и желтое золото, 1 алмаз, 291 бриллиант. Шарообразный кулон, символизирующий новорожденного человека, которому предстоит пройти «огранку» жизненным опытом, принес своей создательнице Гран-при на конкурсе ювелиров в Красноярске.



Кулон «Защита Агни», 2016. Белое и желтое золото, 3 бриллианта, 3 рубина. Двухсторонний (с одной стороны белое золото с бриллиантами, с другой — желтое золото с рубинами) кулон в виде рунического знака с узорами, похожими на национальные. «Я его сделала для себя и ношу для защиты как оберег», — говорит Татьяна.

конкурсах. Например, работая в «ЭПЛ Даймонд», она получила Гран-при конкурса «Бриллиантовая неделя», который ежегодно проходит в Якутии. А три года назад почувствовала в себе силы отправиться в свободное плавание — работает для души и для частных клиентов.

Изделия у Батюшкиной совершенно разные, в основе некоторых лежат национальные якутские мотивы. Так, серия работ «Сквозь столетия» посвящена наскальным рисункам, найденным исследователями в природном парке «Ленские столбы». «Незамысловатые рисунки из далекого прошлого о многом говорят, если к ним приглядеться. Лоси из работы «Три мира» — это не просто древние животные, это миры: верхний, средний и нижний из мифологии якутского эпоса «Олонхо». В верхнем живут боги, в среднем — люди, в нижнем — духи. Только почитая их, мы можем жить в мире и согласии», — объясняет художница.

Татьяна говорит, что все ее изделия имеют свою историю, свой смысл, и для каждого она создает описание, этот смысл передающее, иногда даже в стихотворной форме. Но одна работа имеет для художницы особенное значение. Это кольцо, изображающее змею, обвившуюся вокруг своей кладки. А из одного яйца уже вылупляется маленькая змейка, украшенная необработанным алмазиком. «Я начинала его делать давно, еще до появления на свет дочки, которая родилась как раз в год Змеи, в 2013-м, — говорит Татьяна. — А купила камни и закрепила их только в прошлом году: все времени не было».

Татьяна отмечает, что экономический спад отразился на ее деятельности нетипично.



1



2



3

Серия «Сквозь столетия»

1 Колье «Три мира», 2016. Золото, серебро, кварц-волосатик турмалинированный.

2 Кольцо «Напутствие шамана», 2017. Золото, серебро, кварц-волосатик рутированный.

3 Колье «Отражение», 2016. Золото, серебро, кварц «морозный» с включениями серицита.

Конечно, когда рубль упал, камни и металл стали стоить дороже, причем дороже в разы. Однако заказчики куда не делись. Хотя ни сайта, ни страницы в соцсетях у Татьяны нет, состоятельные ценители оригинальных ювелирных украшений находят ее сами. «Самый хороший и верный вариант — это сарафанное радио, оно никогда не подводит, — говорит Татьяна. — Мне даже кажется, что народ начал чувствовать эксклюзив больше, чем когда-либо. Больше стали ценить ручную работу, с каждым годом вкус все больше развивается у людей. Может быть, произошло перенасыщение фирменными изделиями: их же много сейчас, красивых и относительно доступных. А может, люди стали лучше чувствовать тонкую энергетику изделий, выполненных вручную. К природе ближе стали».

5 правил жизни Татьяны Батюшкиной

1 Вдохновение, мне кажется, должно быть в человеке всегда. Если он воспринимает мир с радостью, с любовью, то проблем с вдохновением у него быть просто не может. Но это уж от самого человека зависит.

2 В работе я ни на кого не равняюсь, потому что считаю, каждый человек обладает какими-то своими качествами, которые надо развивать. В творчестве период повторения возможен только в самом начале, в студенчестве. У меня он давно прошел.

3 Мне не очень нравится слово «тенденция». Моду диктуют люди — так почему же нам не создать свою моду? Я думаю, что в ювелирке эксклюзив должен быть особенным, вне каких-то направлений.

4 Мечты в моем понимании — это обязательно нечто несбыточное, иллюзорное. С одной стороны, я человек творческий, чуть-чуть «воздушный», а с другой — я практик, абсолютно земной. У меня не мечты, а творческие планы.

5 Во всем нужна любовь, все должно идти от сердца. Нельзя отдавать приоритет материальной выгоде. Достигнуть каких-то высот и признания можно только в том случае, если занимаешься своим любимым делом.



Текст: Екатерина Истомина, Светлана Томина

ХИТЫ СЕЗОНА



Международная ювелирно-часовая выставка Baselworld 2017 скромно отметила свое 100-летие. Именно со швейцарского Базеля уже на протяжении века стартует бриллиантовый год, задающий тренды в украшениях и в часовой моде.

Dior, Франция: Райский сад

Модели часовой линейки Dior VIII считаются базовыми для великого французского дома. В этой большой линии существуют небольшие мини-коллекции, которые призваны подчеркивать высокий статус дома в мире моды. К ним относятся и представленные в Базеле лимитированные часы Dior Grand Soir Botanic с кварцевым механизмом и со сказочно красивыми цветами на циферблате. В новую серию вошло восемь моделей, каждая из которых выполнена в единственном экземпляре. Корпус «ботанических» часов выполнен из белого золота и павирован бриллиантами. При украшении циферблата в подобных моделях ювелиры дома привычно задействуют драгоценные и полудрагоценные камни – синие, розовые и желтые сапфиры, изумруды, рубины и, конечно, бриллианты. А с помощью кусочков цветного перламутра создается возвышенная картинка.

Также на Baselworld 2017 ювелирный дом представил новинки коллекции Dior VIII Grand Bal – Plissé Ruban и Plume 2017 Chinese New Year. Главная особенность этих часов – запатентованный калибр Dior Inversé, в котором ротор располагается поверх циферблата и напоминает кружащееся в вихре танца бальное платье. В одной модели ротор выполнен из золота перламутра, в другой – декорирован перьями, но в обоих случаях щедро украшен бриллиантами.



Часы из коллекции Dior Grand Soir Botanic



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗЫСКАННОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА ДОМА DIOR, НЕСМОТРЯ НА СВОЮ ВЫСОКУЮ СТОИМОСТЬ, НЕПРЕМЕННО НАХОДЯТ ВЕРНОГО КЛИЕНТА. ДВЕ МОДЕЛИ ИЗ ЛИНЕЙКИ GRAND SOIR BOTANIC БЫЛИ ПРОДАНЫ СРАЗУ ПОСЛЕ BASELWORLD 2017



Первые часы Dior появились в 1975 году. Они назывались Black Moon («Черная луна»). Сейчас наиболее популярной является линия Dior VIII, название которой было выбрано в соответствии со счастливым числом Кристиана Диора. Часы Dior VIII представлены в повседневных, вечерних и коктейльных вариантах. Лицом линии является актриса Шарлиз Терон.



В модели Grand Bal – Plume 2017 Chinese New Year, посвященной году Петуха, ротор украшен настоящими перьями



ТРЕНДЫ

Дизайн кисточки на каждом ожерелье из новой коллекции Graff уникален и зависит от центрального камня

В украшениях коллекции Carissa бриллианты сочетаются с рубином

Птицы – один из старейших представителей драгоценной фауны и любимая тема Graff, а броши сейчас – снова модный тренд

Часовое дочернее предприятие ювелирного дома Graff Montres было создано Мишелем Пителлу в Женеве в 2008 году и сразу обратило на себя внимание часовых коллекционеров. В новой часовой коллекции обыгрывается модная цветочная тема.

В коллекции встречаются монохромные искрящиеся бриллиантовые вещи

ИСТОРИЯ GRAFF ВСЕГДА БЫЛА ТЕСНО СВЯЗАНА С ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО КАЧЕСТВА. А ТЕПЕРЬ БРЕНД ДЕЛАЕТ СТАВКУ ЕЩЕ И НА ТЕХНИЧЕСКУЮ СЛОЖНОСТЬ УКРАШЕНИЙ

Graff, Великобритания: Вечное сияние бриллиантов

У Graff был самый блестящий стенд на Базельской выставке – он сиял тысячами каратов бриллиантов и других драгоценных камней. По мнению экспертов, коллекция украшений этого бренда стала одной из лучших из всех представленных на Baselworld 2017 – и в плане дизайна, и в техническом мастерстве, и в редкости и качестве драгоценных

камней. На выставке были представлены броши в виде драгоценных птичек в белом монохроме и в пастельных тонах, а также колье, серьги и кольцо из белого золота с изумрудами и бриллиантами из линии Graff High Jewellery.

Ювелир Лоуренс Графф разбирается в часах не хуже, чем в драгоценностях. На создание новинок в этом году мастеров часового подразделения Graff Montres вдохновили цветы. Модель

Master Graff Floral Tourbillon представляет собой настоящее произведение ювелирно-часового искусства. Часы оснащены механизмом турбийона и оригинальной анимацией: пара цветков из букета, распустившегося в эмали на циферблате, вращается в такт движению стрелок. Часовая и минутная стрелки скелетонированы, что придает им невесомость, необходимую как с технической, так и с эстетической точки зрения.

Patek Philippe, Швейцария: Жизнь в розовом цвете

На международной выставке Baselworld 2017 часовой дом представил новинки из коллекции Calatrava с ультратонким калибром 240, в этом году отмечающим свое 40-летие. Наравне со сложными мужскими часами с выдающимися мануфактурными калибрами и инновационными наработками были представлены примечательные женские модели. Среди них – Ladies Calatrava Haute Joaillerie Ref. 4899, выполненные в самом модном цвете этого сезона – в розовом. 35,8-миллиметровый корпус декорирован бриллиантами и розовыми сапфирами. На циферблате резба из натурального белого перламутра. Часы оставляют очень нежное романтическое впечатление, они выполнены немного в восточном изысканном стиле. Внутри часов установлен высокоточный механизм из семейства калибров Calatrava. Так что можно смело считать, что Ladies Calatrava Haute Joaillerie совершенны как снаружи, так и внутри.



Калатрава – это восьмиконечный крест, тайный знак доблестного общества рыцарей-тамплиеров с одноименным названием. Соединенные между собой четыре геральдические лилии стали символом бренда Patek Philippe. А в 1932 году была создана коллекция часов Calatrava. За 85 лет ювелирный дом выпустил великое множество разных моделей часов Calatrava, включая «русские» – с инкрустированной синей эмалью объемной заводной головкой, которая чем-то напоминает волчок.

СОВРЕМЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ CALATRAVA — ЭТО ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МОДЕЛИ ЧАСОВ НА САМЫЙ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ ВКУС, КОТОРЫЕ НЕИЗМЕННО ОТЛИЧАЮТ ПРОСТОТА И ЛАКОНИЧНОСТЬ ВНЕШНЕГО ВИДА, А В ДИЗАЙНЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ И МЕТАЛЛЫ

ТРЕНДЫ

Семь новых Crazyimals существуют в двух вариантах – в виде крупных колец и подвесок



De Grisogono, Швейцария: Этот безумный-безумный мир

Основателя компании, ювелира и часовщика Фаваза Груози можно назвать экспериментатором: он не только выбирает и легко смешивает в одном украшении самые необычные камни, но и не боится создавать эпатажные украшения. В Базеле он привез обновленную коллекцию Crazyimals. «Безумные животные» из золота, усыпанные бриллиантами и драгоценными камнями, появились на свет в 2009 году и сразу стали хитом в ювелирном мире. В этом году компанию забавных зверушек дополнили семь новых персонажей, которые существуют в двух вариантах – в виде крупных колец и подвесок. В их числе коала Stogie K по кличке Don Francis F с огромной золотой сигарой, божья коровка по кличке Miss Kate в черных и бесцветных бриллиантах и красных сапфирах, Lady Flaminio (также известная как Zsa Zsa) с крупной золотой серьгой в ухе, пингвин Tux Penguin (также известный как Al Razorbill) в смокинге из черных и бесцветных бриллиантов и другие. В Базеле Груози устроил коктейль, посвященный «безумной компании»: на нем был показан небольшой анимационный ролик, в котором драгоценные зверушки развлекаются в Калифорнии 1950-х.

В МОДЕЛИ ESSENTRICA ЦИФЕРБЛАТ С РАСПОЛОЖЕННЫМИ ПО ПЕРИМЕТРУ ОБОДКА СТИЛИЗОВАННЫМИ АРАБСКИМИ ЦИФРАМИ РАСКРЫВАЕТ ФИЛОСОФИЮ ВРЕМЕНИ, А СМЕЩЕННЫЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ЦЕНТРА ОКРУЖНОСТИ БРИЛЛИАНТЫ СОЗДАЮТ ЭФФЕКТ ЗАВОРАЖИВАЮЩЕЙ ГЛУБИНЫ



В линейке Luna круглый корпус из розового или белого золота имеет очертания полумесяца, bezель инкрустирован драгоценными камнями

Фаваз Груози привычно смешивает в одном-единственном украшении самые разные камни. Здесь соседствуют бриллианты и аметисты, изумруды и бирюза. В этом заключается отличный стиль de Grisogono.



Кроме эпатажной ювелирной коллекции на Baselworld 2017 Груози представил две женские коллекции ювелирных часов. Первая – Essentrica. В ней четыре модели – все следуют общей стилистике, предложенной Фавазом Груози 20 лет назад. Это причудливый циферблат с будто бы «разбегающимися» или «танцующими» арабскими цифрами; характерный корпус, посаженный на фирменный для этой марки материал «галюша» (кожа речного ската); багетные и круглые бриллианты на циферблате; черный бриллиант на заводной коронке.

Еще одна новая женская ювелирно-часовая линейка de Grisogono – Luna. Круглый корпус из розового или белого золота выполнен в виде полумесяца и инкрустирован бриллиантами, рубинами, изумрудами, аметистами или сапфирами. Циферблат представлен в двух вариантах декора: с узором гильош (орнамент в виде густой сети волнистых фигурных линий) или с инкрустацией из драгоценных камней.



НА BASELWORLD 2017 БЫЛО ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНО ОБНОВЛЕНИЕ ЗНАМИТОЙ КОЛЛЕКЦИИ ALLEGRA, КОТОРУЮ ФАВАЗ ГРУОЗИ СОЗДАЛ В 2003 ГОДУ И НАЗВАЛ В ЧЕСТЬ ПЕРВОЙ ДОЧЕРИ. СРЕДИ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ УКРАШЕНИЙ ИЗ РОЗОВОГО И БЕЛОГО ЗОЛОТА С БЕСЦВЕТНЫМИ БРИЛЛИАНТАМИ – РАЗОМКНУТЫЕ КОЛЬЦА И БРАСЛЕТЫ TOI E MOI

ТРЕНДЫ



В этом году часовому направлению Chanel исполняется 30 лет. Дебютными часами великой марки стала модель Premiere дизайнера Жана Элле. Форма часового корпуса здесь напоминала крышку самых знаменитых духов в мире – Chanel № 5.



Часы отличаются неизменно присущим Chanel изяществом, это поистине завораживающее произведение искусства

Chanel, Франция: Пробил час камелии

В Chanel все больше и больше отдают предпочтение сложным инновационным моделям. Таким образом, часы бренда не только модные, но и сложные – с инженерной точки зрения. Именно такую модель Chanel представил в этом году в рамках Базельской ювелирно-часовой выставки – Premiere Camelia Skeleton. Механизм часов, получивший название Calibre 2, представляет собой скелетонизированный калибр, чьи части расположены таким образом, что напоминают распустившуюся камелию. Напомним, что именно камелия была сакральным цветком для Габриэль Шанель. Более того, сам калибр украшен еще одним важным изображением для марки, а именно изображением льва, который обозначает зодиакальный знак, под которым родилась Шанель. Сложные часы вышли в двух версиях: в базовой модели они имеют черное покрытие ADLC, а в более драгоценной версии скелетонизированный калибр покрыт 246 белыми бриллиантами.

В CALIBRE 2 ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ ПОЛНОСТЬЮ СКЕЛЕТОНИЗИРОВАН И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ТРЕХМЕРНЫЙ ЦВЕТОК КАМЕЛИИ. МОСТЫ И КОЛЕСА ВПИСАНЫ В ИЗГИБЫ ЛЕПЕСТКОВ И ЗАСТАВЛЯЮТ ИХ ТРЕПЕТАТЬ, КАК ЕСЛИ БЫ ВНУТРИ ЦВЕТКА БИЛОСЬ ЖИВОЕ СЕРДЦЕ



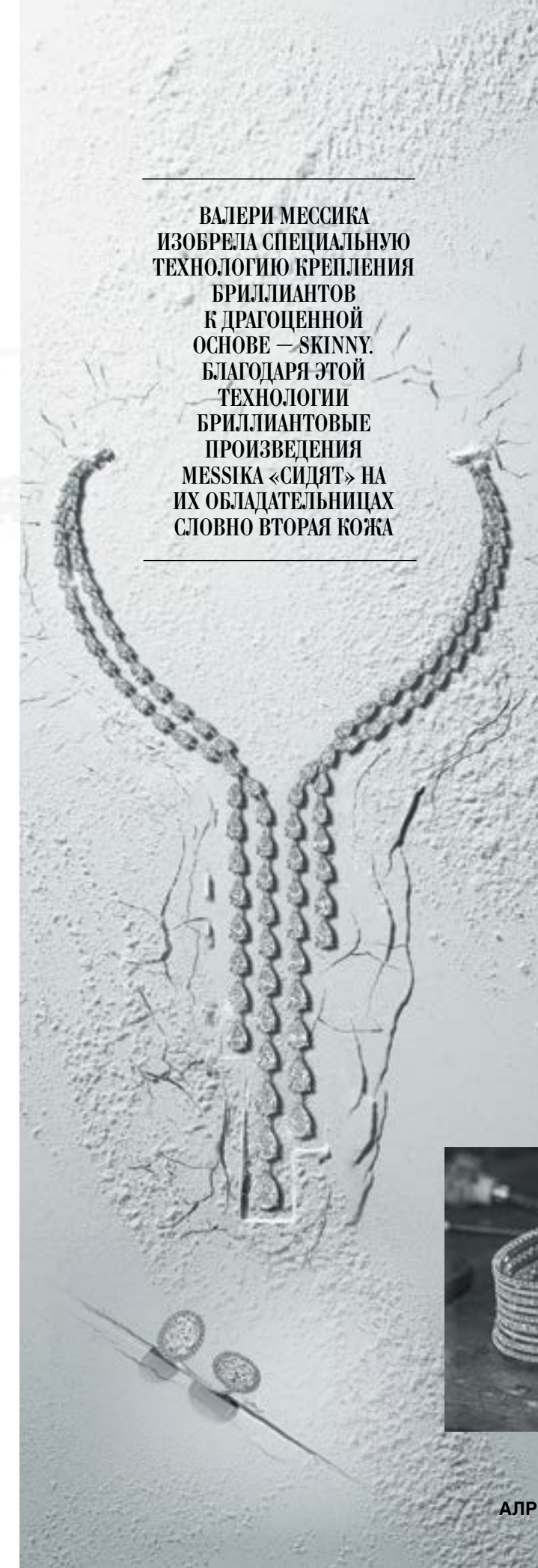
При создании колье Swinging Paris использовано 127 бриллиантов овальной огранки и 2407 – круглой

Messika, Франция: Париж, я люблю тебя!

Парижанка Валери Мессика основала свою марку более 10 лет назад и сразу же представила собственную идеологию. В своих изделиях дочь знаменитого торговца бриллиантами Андре Мессика принципиально использует только эти камни. Сначала работала только с белыми бриллиантами, но потом обратила внимание на цветные – желтые, розовые, коричневые, голубые и кобальтовые. Ежегодно в Базеле Валери Мессика представляет множество коллекций, включая и самые дорогие линейки high jewellery. В этот раз она привезла в Швейцарию коллекцию Paris est une Fete, посвященную Парижу 20-х годов прошлого столетия. В этот период, с 1919 по 1929 год, французские женщины добились новой роли в обществе и стали играть главную роль в моде и искусстве. В искусстве этот период известен как ар-деко. Все украшения коллекции изготовлены из белого золота и бриллиантов. Например, в колье «Свингующий Париж» (Swinging Paris) блестят и искрятся 127 камней овальной огранки и 2407 – круглой. Ювелиры Messika потратили на его изготовление 1200 часов!

фото: Panoramic / Zuma / TASS

**ВАЛЕРИ МЕССИКА
ИЗОБРЕЛА СПЕЦИАЛЬНУЮ
ТЕХНОЛОГИЮ КРЕПЛЕНИЯ
БРИЛЛИАНТОВ
К ДРАГОЦЕННОЙ
ОСНОВЕ — SKINNY.
БЛАГОДАРЯ ЭТОЙ
ТЕХНОЛОГИИ
БРИЛЛИАНТОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
MESSIKA «СИДЯТ» НА
ИХ ОБЛАДАТЕЛЬНИЦАХ
СЛОВНО ВТОРАЯ КОЖА**



Дизайнер ультрамодных украшений Валери Мессика работает исключительно с бриллиантами. Благо у нее есть неограниченный доступ к редчайшим камням в мире. Ее отец Андре Мессика владеет компанией Andre Messika Diamonds, более 40 лет занимающейся импортом высококачественных бриллиантов.



БРИЛЛИАНТОВОЕ ДОСТОЯНИЕ ИМПЕРИИ

Большая императорская корона



- Год создания** 1762
- Срок изготовления** 2 месяца
- Повод** Коронация Екатерины II. Имперская регалия с 1762 по 1917 г.
- Авторы** Ювелиры Жереми Позье и Георг Фридрих Экарт
- Материалы** Серебро, бриллианты, жемчуг, шпинель*
- В те времена корону оценивали в 2 млн рублей. В наши дни — в 8 млрд рублей**
- Высота короны с крестом** 27,5 см
- В верхней части — шпинель** весом 398,72 карата
- 75 матовых жемчужин**
- 4936 бриллиантов** весом 2858 каратов
- Длина нижней окружности** 64 см
- Масса короны** 1993,8 грамма

* Шпинель — сложный оксид магния и алюминия MgAl₂O₄, выглядит как камень алого цвета.

В 2017 году Короне Российской империи, главному символу власти российских монархов и основной императорской регалии, исполняется 255 лет. Пять лет назад была создана ее реплика. Новая корона не повторяет Большую императорскую в точности. В ней в четыре раза больше бриллиантов. Причем все камни созданы из сырья, добытого «АЛРОСА».

Реплика Большой императорской короны



- Год создания** 2012
- Срок изготовления** 6 месяцев
- Повод** 400-летие императорского дома Романовых и 250-летие годовщины коронации Екатерины II Большой императорской короной
- Авторы** 60 художников и ювелиров ГО «Кристалл» и ювелирной группы «Смоленские бриллианты»
- Материалы** Белое неродированное золото 585-й пробы, натуральные бриллианты (преимущественно якутские), натуральный морской жемчуг, природный рубеллит
- Стоимость изделия** оценивается в \$20 млн
- Высота короны с крестом** 35 см
- В верхней части — рубеллит**** размером 50 x 42,5 мм и массой 384,7 карата
- 74 белые морские жемчужины**
- 11 352 бриллианта** весом 1180 каратов огранки круглой формы и «груша»
- Длина нижней окружности** 63 см
- Масса короны** 2169,31 грамма (на 300 граммов тяжелее оригинала)
- В центре «обруча» — большой бриллиант** огранки «ковал» массой 10,11 карата

** Рубеллит — редкий ювелирный камень рубиново-красного цвета.



Комплекс зданий Музея бриллиантов и фабрики Coster Diamonds занимает почти целый квартал на Музейной площади Амстердама

В центре столицы

Будто кто-то специально так придумал, чтобы эпицентр бриллиантовой жизни расположился на пересечении всех туристических маршрутов голландской столицы: прямо на Музейной площади, в одном из самых людных мест. Выходишь из художественного Рейксмузеума, из музея Ван Гога или просто из трамвая – попадаешь к воротам фабрики Royal Coster Diamonds и Музею бриллиантов.

«Ни за что!» – говорят главы семейств на входе, а спустя час-полтора безропотно отсчитывают купюры или достают кредитку из портмоне. «Я только на минуточку!» – уверяют дамы, оставляя своих благоверных на лавочках перед музеем, и те скучают часами, пока жены постигают первые уроки ювелирной грамотности и изучают знаменитый принцип «4C»: carat (вес), color (цвет), clarity (чистота), cut (огранка). Кстати, определение стоимости бриллианта по этим параметрам было узаконено именно в Амстердаме в 1975 году на конгрессе Всемирной федерации алмазных бирж и Международной ассоциации производителей бриллиантов.

Колье Картье, центральный бриллиант которого называется Queen of Holland («Королева Голландии»)



Свой почерк в огранке

Прежде чем мы отправимся осматривать блестящую экспозицию, сделаем небольшой экскурс в историю. Первое производство по обработке алмазов открылось в Амстердаме в 1586 году. В городе когда-то даже был Diamond District (Алмазный квартал), в котором жили ювелиры, располагались мастерские и лавочки, продавали и гранили алмазы. Сегодня в столице Нидерландов →

БЛЕСК И СЛАВА АМСТЕРДАМА

Текст: Ольга Смирнова. Фото автора

Столицу Нидерландов с XVIII века называют «городом бриллиантов», хотя огранкой алмазов здесь занимаются с XVI века. Наш специальный корреспондент побывала на знаменитой фабрике Royal Coster Diamonds и в Diamond Museum Amsterdam, чтобы узнать побольше об истории «лучших друзей девушек».



работает 23 предприятия по огранке бриллиантов и изготовлению украшений. На каждой крупной фабрике насчитывается до 500 огранщиков, полировщиков бриллиантов и ювелиров.

Знаменитые бриллиантовые фабрики имеют в арсенале кроме традиционных еще и свои фирменные виды огранки бриллиантов. Старейшая из действующих фабрик Royal Costers Diamonds, основанная в 1840 году, почти 10 лет назад презентовала и назвала свою фирменную огранку Royal 201 (по числу граней на камне, и это максимальное количество граней на классической круглой огранке бриллианта в мире!). Фабрика Royal Asscher, которая с самого основания в 1854 году является исключительно семейным бизнесом и сейчас управляется шестым поколением династии Ашеров, создала огранку The Royal Asscher Cut. У их бриллиантов высокая «корона» и 74 грани, поскольку ювелиры этого дома специализируются на ступенчатой четырехугольной огранке. Самая молодая, но очень активная на голландском бриллиантовом рынке фабрика Gassan Diamonds (основана в 1945 году, сразу после окончания Второй мировой войны) гранит свои бриллианты огранкой Gassan 121: к классическим бриллиантовым 57 граням добавились 16 граней сверху, на «короне» камня, и 48 дополнительных граней «на дне».

Основатель
Музея
бриллиантов -
ювелир
Бен Мейер



Право носить звание королевских ювелиров и эпитет Royal перед названием фабрики присваиваются решением Королевского дома Нидерландов на 25 лет. По истечении времени высокое звание необходимо подтверждать. Фабрика Royal Asscher в очередной раз подтвердила его 16 февраля 2011 года, а ювелиры Royal Coster Diamonds вновь признаны специальным королевским указом от 16 марта 2016 года.

Музей сияющего бизнеса

Самыми посещаемыми в Амстердаме являются бриллиантовые фабрики Royal Costers Diamonds и Gassan Diamonds – они принимают почти 1 млн посетителей за год. Что касается Royal Asscher, расположенной чуть в стороне от центра города и туристических потоков, то она стала излюбленным местом визитов королевских семей Европы и мира.



пожилых людей, студентов и журналистов – отдельный тариф; детям до 12 лет – бесплатный проход и специальная детская программа с мультяшным алмазком Sparkly (англ. «блестящий»).

Фотографировать? Пожалуйста! Руками не трогать. Да и не просто это – основные экспонаты-то за стеклом. Надо сказать, что в залах музея информация лишь на голландском и английском языках, поэтому услугами гида не стоит пренебрегать. Гиды-продавцы в музее и на фабрике говорят на 27 языках! Или можно попросить брошюру, есть и на русском языке.

В музее представлена копия тиары королевы Максими, в которой она вышла замуж 2 февраля 2002 года

Хоть и копии, но блестящие

Минуя турникет со считывателем билетного штрихкода, по красной ковровой дорожке (когда еще почувствовать себя звездой!) поднимаемся на первый этаж. И сразу знакомимся с Беном Мейером – в бронзе. Кроме всего прочего, он был всемирно известным ювелиром: в 1959 году господин Мейер лично занимался огранкой 275 бриллиантов для часов, которые были подарены на 50 лет нидерландской королеве Юлиане от имени голландского народа. Эти часы тоже представлены в музее в числе других →

В целях безопасности вход и выход на бриллиантовых фабриках часто находятся в разных местах: нельзя выйти там же, где вошел. Кроме того, на многих алмазных фабриках запрещена фотосъемка.

Основатель Музея бриллиантов Бен Мейер, который почти полвека, до своей смерти в 2013 году, был владельцем фабрики Royal Coster Diamonds, в 2007 году решил перевести экспозицию музея в отдельное здание, чтобы над посетителями не так довлел дух коммерции и неловкости, оттого что им «только посмотреть». И смотрят активно! Только в музее за год успевают побывать 75 тысяч человек.

В музее лучше заранее купить электронный билет, чтобы не пробиваться через очередь страждущих, особенно в сезон тюльпанов. Но и в кассе музея вас встретят приветливо. Взрослым придется заплатить по 10 евро с человека; для подростков,



Бриллиантовые часы – «подарок нации» к 50-летию королевы Юлианы. 1959 год. Брошь-бант – часть бриллиантовой парюры «Стюарт» королевы Вильгельмины (1897–1898)



На королеве Нидерландов Юлиане бриллиантовая парюра «Стюарт» (по названию самого большого бриллианта в тиаре), часть которой представлена в музее

5 ЛЮБОПЫТНЫХ ФАКТОВ

1. Амстердамские ювелиры гранили два знаменитых алмаза: самый древний – «Кохинор» («Гора света»), второй по величине из известных миру – «Куллинан» («Звезда Африки»). Оба камня – для Британского королевского дома.

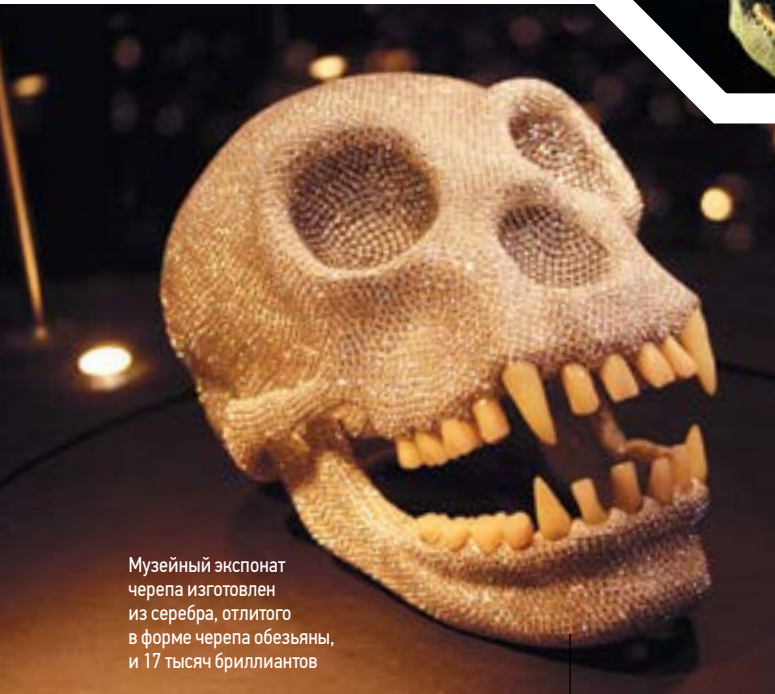
2. За переогранку знаменитого «Кохинора» в 1852 году Британский королевский двор заплатил амстердамским ювелирам 40 тысяч фунтов. Мастеров «выписали» из Голландии в Лондон, и ювелиры фабрики Coster Diamonds Вурзангер и Феддер гранили и полировали бриллиант 38 дней.

3. Первая в мире алмазная биржа была открыта в Амстердаме 17 сентября 1890 года королевским указом Виллема III. Чтобы принимать участие в торгах, нужно было вступить в отраслевую ассоциацию.

4. Эдвард Ашер, глава амстердамского ювелирного дома Royal Asscher, в 2000 году стал одним из инициаторов основания «Кимберлийского процесса» – отказа от работы с «конфликтными алмазами», то есть с алмазами, добытыми в воюющих странах. Сегодня 81 страна, включая Россию, и 99,8% мирового алмазного рынка – участники Кимберлийского процесса.

5. Говорят, амстердамский ювелир Джозеф Ашер во время огранки «Куллилана» после первого удара по камню упал в обморок. Очнувшись и убедившись, что алмаз не рассыпался от удара на мелкие части, он потерял сознание во второй раз – теперь уже от счастья! Случилось это в Лондоне, 10 февраля 1908 года.





Музейный экспонат черепа изготовлен из серебра, отлитого в форме черепа обезьяны, и 17 тысяч бриллиантов

экскурсии можно узнать о минеральной структуре камня, об этапах обработки алмаза, рассмотреть первые инструменты, узнать основные формы огранки, критерии качества бриллиантов.

Выставленные копии самых крупных бриллиантов и история их огранки, реплики украшений голландских королей (а именно дамы правили Нидерландами последние 100 лет) запросто могут вскружить голову. Здесь можно полюбоваться русским «Орловым», знаменитым «Дрезденским зеленым бриллиантом» Саксонской династии, желтым бриллиантом Тиффани, а также увидеть «Звезду Юга» с уникальной цветовой гаммой, купленную семьей Картье.

В зале временных экспозиций находятся копии королевских головных уборов со всего света – чтобы мы могли представить, как знаменитые бриллианты выглядят «на объекте», так сказать. Здесь и скипетр короля Британии Эдуарда VII, для которого голландские ювелиры гранили «Куллинан». И корона Британской империи со знаменитыми «Кохинором» и «Куллинаном II». Реплики, конечно. Оригинал хранится в лондонском Тауэре. Можно и на шапку Мономаха посмотреть, но тоже копию, потому что оригинал находится в Оружейной палате Московского Кремля. Зато самурайский меч Katana (Катана), клинок которого выполнен голландскими мастерами из муранского стекла, а на рукоятке лаконичный узор из 1967 бриллиантов и 494 рубинов, самый настоящий!

Экспонаты на миллионы

А потом вас ждет впечатляющее зрелище! Темная и зеркальная комната. В центре – крутящийся постамент, а на нем – череп, просто ослепляющий блеском. Это пародия на знаменитую работу британского художника Дэмьена Херста. В 2007 году

украшений королевской династии Оранских-Нассау. Любопытно, что даже бронзовый бюст создателя музея – не без бриллианта: небольшой неограниченный алмаз красуется на лацкане пиджака.

Рассказ о самом твердом и самом красивом из драгоценных камней начинается в первом зале экспозиции музея с фильма о происхождении алмазов, отсылая нас и в глубину веков, на 3 млрд лет назад, и вглубь земли – на 200 км, чтобы проследить судьбу алмаза от рождения до появления на нашей руке в виде кольца. Стенды музея – кладезь информации: здесь и макет алмазного рудника, и иллюстрация вулканического взрыва, и всемирная карта месторождений, где Россия отмечена четырежды, по датам открытия месторождений в 1829–1830 (Пермский край), 1897 (Енисейск), 1948 (Восточная Сибирь) и 1954 (Якутия) годах. Во время



Создатель бриллиантового черепа – британский художник Дэмьен Херст



На заре ювелирной промышленности полировочный круг в движение приводили лошади, затем паровые машины, теперь – электричество. Но сам станок для огранки мало изменился



Обладатели «Золотой ракетки» – теннисисты Иван Лендл и Амели Моресмо



он представил череп, инкрустированный 8601 бриллиантом общим весом 1106,18 карата и с уникальным розовым алмазом в центре. Работа с символическим названием For the Love of God («За любовь Господа») была продана группе частных лиц за \$100 млн. Но перед этим череп выставлялся в Амстердаме, тогда и возникла идея сделать «потешный» экспонат. В работе Diamond Skull за основу был взят обезьяний череп, и бриллиантов на нем в два раза больше, чем в оригинале. Голландские ювелиры использовали камни, изъятые из незаконного оборота. В итоге инкрустация заняла четыре месяца.

Еще один знаменитый экспонат амстердамского музея – усыпанный бриллиантами теннисный мяч и золотая теннисная ракетка. Это специальный приз для того спортсмена, кто в течение пяти лет сможет трижды выиграть теннисный Турнир европейских чемпионов (European Community Championship). Благодаря этому призу соревнование получило неофициальное название «Бриллиантовая ракетка». Она инкрустирована 1420 бриллиантами, ее стоимость составляет 1 миллион долларов США. Творение антверпенских ювелиров в 1985 году получил чех Иван Лендл. А женская «Золотая ракетка» в 2007 году досталась французской теннисистке Амели Моресмо.

А вот и герой Книги рекордов Гиннеса. Рассмотреть его можно только в микроскоп, потому что это самый маленький бриллиант в мире. Его вес – 0,0000743 карата (0,0149 мг),

диаметр – 0,16-0,17 мм, высота – 0,11 мм, 57 граней. В 1994 году его изготовила ювелир Паулин Виллемсе, с тех пор никто не гранил бриллианты мельче, но с такой огранкой (обычно «малыши» обретают по 17 граней).

«И я там был – брильянт гранил»

Паулин, которую можно смело назвать голландской Левшой, до сих пор работает на фабрике Coster Diamonds, руководит департаментом полировки и проводит мастер-классы для желающих огранить бриллиант собственноручно. Если огранка покажется мастерам удачной, то камню и вам присвоят номерной сертификат, если не очень повезет, то просто вручат памятную грамоту, что «и я там был – брильянт гранил». Такие мастер-классы часто просят семейные пары, чтобы сделать фамильное украшение к юбилею свадьбы, или влюбленные – в канун официального обручения. За удовольствие сделать собственноручный бриллиант придется заплатить 475 евро. Зато вы получите урок огранки от самого филигранного мастера в мире.

Из прочих популярных развлечений фабрике и музея – тур-сюрприз с шампанским, когда в каждом из бокалов с напитком лежит кристалл, один из них – бриллиант. А в каком именно, расскажет профессиональный ювелир, который не только оценит камень каждого, но и научит вас отличать бриллиант от циркона. Так что есть шанс уйти из музея или фабрики

с прекрасным подарком. Только документы на него попросить не забудьте, а то таможня не даст добро.

И напоследок – лайфхак. Если сохранить чек при покупке бриллиантов Royal Coster Diamonds, то спустя годы можно вернуться на фабрику и поменять бриллиант на более крупный. Для этого достаточно лишь предъявить на фабрике прежнее изделие, чек, сертификат и доплатить разницу в цене камня.



Наша родная шапка Мономаха красуется в музее в ряду европейских корон

НА ФАБРИКУ – БЕСПЛАТНО

В музее представлено оборудование, на котором в стародавние времена работали голландские ювелиры. Можно даже посидеть за настоящим старинным шлифовальным станком. Подобные станки можно увидеть в залах алмазной фабрики Royal Coster Diamonds, которая находится по соседству. Там же можно посмотреть, как нынешние мастера гранят, полируют и инкрустируют бриллианты. Специальный билет на фабрику не нужен, экскурсия бесплатная. Основные надежды гидов связаны с тем, что, возможно, вы захотите купить бриллиант на одной из самых известных, больших и старых ювелирных фабрик Европы.

Imago / TASS; jaxpix / Alamy Stock Photo; Legion Media, Peter Horree / Alamy Stock Photo / Legion Media, Olga Besnard / Shutterstock.com, 3d0b / Shutterstock.com

ВЕЩЬ!

Под сенью ЗОЛОТОЙ ПАЛЬМЫ

Одним из самых блестящих и светских событий этого года остается Каннский международный кинофестиваль, который отпраздновал двойной юбилей: 70 лет самому фестивалю и 20 лет его сотрудничеству с Chopard. В честь этого мастера ювелирного дома внесли изменения в дизайн главной награды киносмотрa: «Золотая пальмовая ветвь – 2017» усыпана маленькими бриллиантами. Традиционно в Каннах смотр устраивают не только фильмам, но и звездам кино, платьям и, конечно, украшениям.

Текст: Элла Захарова

Джулианна Мур

На открытии кинофестиваля 56-летняя актриса появилась в эксклюзивном платье Givenchy – с перьями, бахромой и сложносроенной вышивкой. В красном платье на красной дорожке? Не каждая сделала бы такой выбор, опасаясь слиться с фоном! Смелый наряд Джулианна дополнила шикарными серьгами Chopard в тон платью – из коллекции Precious Chopard с рубинами и бриллиантами.



Ума Турман

Колье следует признать самым популярным украшением 70-го Каннского фестиваля – многие звезды «выгуливали» на сцене настоящие произведения ювелирного искусства, выполненные именно в жанре колье. Но больше всего публику поразило украшение актрисы Умы Турман, которая возглавила жюри программы «Особый взгляд». На внеконкурсный показ фильма Романа Полански Ума надела почти мужской черный костюм, который оттенял умопомрачительное колье от Boucheron из платины и бриллиантов в виде пышного тропического цветка.

Denis Makarenko / Shutterstock.com, Dave Redrosian/Geistler-Fotopress/DPA/TASS/BAKOUNINE / Shutterstock.com, Alastair Grant/AP/TASS, BAKOUNINE / Shutterstock.com, Gisela Schuber/Getty Images

Белла Хадид, Эмили Ратаковски

«Битвой колье» окрестили журналисты появление на церемонии открытия фестиваля супермодели Беллы Хадид (слева) и американской актрисы и модели Эмили Ратаковски. Обе красавицы выбрали наряды в белевом стиле – открытые атласные платья пудровых оттенков, сделав ставку на крупное колье. Белла, являющаяся лицом Bvlgari, предпочла II Magnifico из коллекции Festa – бриллиантовую цепь из крупных звеньев с 180-каратным сапфиром огранки кабошон в качестве подвески. Шею Эмили украшало ожерелье из желтого золота с рубинами, черным жемчугом, бриллиантами и подвеской, в центре которой сиял гигантский изумруд. Можно долго спорить о том, кто же из девушек победил в этой «битве», но бренд Bvlgari явно остался в выигрыше.

Звезды «В огранке»

ВЕЩЬ!

КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРЕКРАСЕН И РОСКОШЕН. НО ОСОБЫЙ ШАРМ ЕМУ ПРИДАЮТ РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫЕ ВСЕ ЧАЩЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ В КАННАХ НА КРАСНОЙ ДОРОЖКЕ И НА ВСЕВОЗМОЖНЫХ СВЕТСКИХ РАУТАХ

Татьяна Навка

В украшениях от Chopard в Каннах блистала 42-летняя олимпийская чемпионка Татьяна Навка. Являясь лицом этого ювелирного бренда, она была главным «бриллиантом» фотосессии, проходившей на набережной Круазет. А на премьере фильма Софии Копполы Татьяна появилась в черном платье в пол от Oscar De La Renta, дополнив свой образ колье и серьгами из коллекции High Jewellery.

Наши! идут!

Наталья Водянова

Хотя супермодель уже много лет не живет в России, мы продолжаем считать ее нашей. Наталья известна не только своей красотой, но и добрым сердцем. Вот и в Каннах Водянова приняла участие в благотворительном показе Fashion For Relief – «Мода в помощь». Средства от продажи билетов на дефиле, в котором участвовали знаменитые модели и актеры, пошли на оказание помощи людям, попавшим в беду. На вечеринку, которая последовала за показом, Наталья надела украшения de Grisogono – серьги из белого и розового золота с опалом, бриллиантами и изумрудами, кольцо Melone из розового золота с опалами и бриллиантами, браслет Allegra из розового золота с бриллиантами.



Светлана Ходченкова

В этом году Светлана не привезла в Канны новый фильм со своим участием, зато привезла сногшибательные наряды и под стать им украшения. На открытии фестиваля наша соотечественница предстала перед поклонниками в платье из новой лимитированной коллекции итальянского модного дома Alberta Ferretti. Сложный силуэт, металлизированная ткань, а главное – крупные вертикальные рюши и плиссированный шлейф, благодаря которым Ходченкову окрестили «русалкой» и «золотой рыбкой». Образ она дополнила украшениями бренда Bulgari, послом которого является в России. Колье и браслет из новой коллекции Festa представляют собой вереницу пчелок из розового золота, голубых сапфиров и бриллиантов разных оттенков и огранки.



Виктория Боня

Светская красавица выбрала для церемонии закрытия фестиваля украшения de Grisogono. Крупные серьги из белых и черных бриллиантов (моду на которые, кстати, ввел Фаваз Грузи) и фантазийное кольцо прекрасно дополнили черное кружевное платье Виктории и помогли ей на сей раз снискать одобрение модных экспертов. Дело в том, что экс-супруга британского миллионера Алекса Смерфита появлялась на каннских мероприятиях часто, однако образы Виктории в прессе нещадно критиковали.

ЗА 70 ЛЕТ КРАСНАЯ ДОРОЖКА ДВОРЦА ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНГРЕССОВ НА НАБЕРЕЖНОЙ КРУАЗЕТ ПОВИДАЛА МНОГО РОСКОШНЫХ ВЕЧЕРНИХ ТУАЛЕТОВ И ИЗЫСКАННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ. И ЕСТЬ АКТРИСЫ, ИМЕНА КОТОРЫХ НЕРАЗРЫВНО И НАВСЕГДА БУДУТ СВЯЗАНЫ С ИСТОРИЕЙ КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ.



Легенды Канн



Элизабет Тейлор: Диадема для королевы

В 1957 году Элизабет Тейлор шла по красной дорожке Каннского фестиваля не в качестве легенды мирового кинематографа или звезды нового фильма. В тот год она сопровождала мужа – американского продюсера Майкла Тодда, который привез в Канн свой, уже получивший премию «Оскар» блокбастер «Вокруг света за 80 дней». А вот у Тейлор знаменитые фильмы, такие как «Кошка на раскаленной крыше» и «Клеопатра», были еще впереди. Однако внимания к актрисе было не меньше, чем к ее именитому супругу: Элизабет появилась в ослепительной бриллиантовой диадеме. Тодд преподнес ее жене со словами: «Ты моя королева, и я думаю, ты должна иметь тиару!» Считается, что именно Элизабет Тейлор в тот год ввела в Каннах моду на богатые ювелирные украшения.

После смерти Тейлор в 2011 году диадема была продана с аукциона Christie's. Тогда же в числе других

драгоценностей из знаменитой коллекции актрисы на торги была выставлена подвеска Bvlgari с сапфиром в 65 каратов и бриллиантами, которую на 40-й день рождения подарил Элизабет ее пятый муж Ричард Бартон. Ювелирный дом выкупил подвеску и вернул ее в собственную коллекцию.

А в 2013 году в Каннах в этой подвеске появилась актриса Джессика Честейн. Она надела драгоценность на специальный показ фильма «Клеопатра», где главную роль сыграла блистательная Тейлор. Мероприятие было приурочено к 50-летию выхода картины. «Я стала первой после Элизабет, кто ее надел. Как будто бы я провела с ней целый день, – поделилась впечатлениями Джессика. – Украшения смотрелись восхитительно на Элизабет. Таких гламурных звезд больше нет, но их бриллианты живут до сих пор».



Jack Carriano/Paris Match via Getty Images; Terry O'Neill/Getty Images; Axel Koester/Corbis via Getty Images; ullstein bild via Getty Images; J. Vespa/WireImage/Getty Images; Stephane Cardinale/Corbis via Getty Images



Софи Лорен: Красота по-итальянски

Проще перечислить годы, в которые актриса не приезжала в Канн! Лорен по праву можно назвать долгожителем фестиваля – более 60 лет, с 1954 года,

итальянская звезда является желанной гостьей на Лазурном побережье. Каждое ее появление заслуживает самого пристального внимания и восхищения, но мы вспомним самые знаковые.

В 1955 году с юной Софи фотографии не сводили объективы, а ее белое платье в сочетании с длинными перчатками, меховым манто и драгоценным ожерельем и сегодня вспоминают в ряду лучших «луков» фестиваля за всю его историю. В 1961 году знойная итальянка стала триумфатором Канн – главная женская роль в фильме «Чочара» удостоилась награды. В 1966 году Софи Лорен уже сама возглавляла жюри фестиваля.

А в 2014 году Софи, которой через несколько месяцев исполнялось 80 лет, поразила фестивальную публику, представ перед ней в эффектном красном брючном ансамбле, подчеркивающим ее стройную фигуру. Наряд дополняли шикарные украшения из коллекции Damiani. Актриса уже давно является музой этого итальянского ювелирного дома. В

честь этой удивительной женщины была выпущена коллекция ювелирных украшений, названная в ее честь – Sophie Loren. Колье, кольца, браслеты, серьги выполнены из розового и белого золота в форме концентрических кругов, которые символизируют завиток пышных волос великой кинодивы. Все изделия украшены каскадами бриллиантов, которые создают струящийся эффект и восхитительное сияние. Коллекция постоянно обновляется.



Грейс Келли: Возвращение принцессы

Для американской актрисы Каннский фестиваль оказался судьбоносным – именно там в 1955 году, приехав представлять фильм «Деревенская девушка», за который только что получила премию «Оскар», она встретила будущего мужа – князя Монако Ренье III. Жених преподнес ей целых два обручальных кольца, причем оба от ювелирного дома Cartier. Сначала скромное колечко с рубинами и бриллиантами. Подарок получился патристичным – в цветах флага Монако.

Но знакомые объяснили князю, что голливудский стандарт диктует другие правила, и князь исправился. Во второй бархатной коробочке было платиновое кольцо с 10,47-каратным бриллиантом огранки изумруд. Кстати, это украшение можно увидеть на руке актрисы в последнем фильме с ее участием – музыкальной комедии «Высшее общество» (1956).

Затем последовали и другие подарки от влюбленного Ренье: ожерелье из трех нитей с бриллиантами круглой и багетной огранки, браслет и тиара с бриллиантами и рубинами, некоторые элементы которой были съемными и украшение превращалось то в брошь, то в колье. Все от Cartier, разумеется. Эту марку Грейс обожала до конца жизни, которая трагически оборвалась в автокатастрофе в 1982 году...

Драгоценности принцессы Грейс вернулись в Канн в 2014 году. 67-й кинофестиваль был открыт фильмом «Принцесса Монако», повествующим о жизни Грейс Келли, с Николь Кидман в главной роли. Дом Cartier специально для этого фильма изготовил точные копии легендарных украшений принцессы.



Текст: Элла Захарова

_____ГОД
ХРАНИТЬ _____ЛЕТ

БРИЛЛИАНТОВОЕ ДЕЛО ВДОВЫ ТОЛСТОГО

Ювелирные шедевры, вызывающие эстетическое восхищение у одних, оголяют истинную натуру других – людей низких, которых красота толкает на недостойные поступки. Те, в ком сидят алчность и зависть, тоже равнодушны к блеску, но их тяга к прекрасному может привести к весьма трагическим последствиям. Серию материалов, посвященных роковым украшениям разных эпох, начинает история о знаменитом «Бриллиантовом деле» – похищении уникальной броши у вдовы писателя Алексея Толстого.

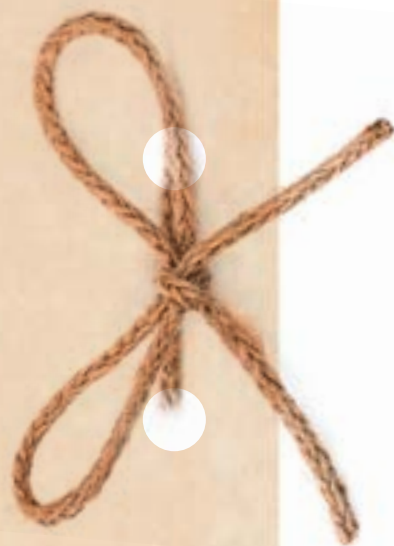
Французская лилия для «товарища графа»

Алексей Толстой известен каждому как автор грандиозных литературных полотен «Хождение по мукам» и «Петр I», создатель фантастических миров в романах «Гиперболоид инженера Гарина» и «Аэлита», ну и как «папа» «Буратино». Его произведения издавались огромными тиражами, экранизировались, пьесы шли во многих театрах. Он трижды становился лауреатом Сталинской премии, которая была не только самой почетной наградой страны, но и обладала весьма весомым денежным эквивалентом – к диплому и медали награжденному полагалась сумма в 100 тысяч советских рублей. Неудивительно, что Толстого называли «красным графом» или «товарищем графом» – он имел возможность вести образ жизни

богатого барина, коллекционировать картины, антиквариат и драгоценности, которые дарил любимым женщинам...

В его коллекции была брошь «Королевская лилия» / или «Бурбонская лилия» / с 13 плоскими крупными бриллиантами и одним рубином-кабошоном / способ обработки, при котором драгоценный камень приобретает гладкую выпуклую поверхность без граней. – Прим. ред. /, выполненная в виде геральдического знака французских монархов. По легенде, она была изготовлена по заказу самого Людовика XV, якобы в разные годы ее носили королева Мария-Антуанетта и Жозефина, супруга Наполеона. Существует и несколько версий того, как брошь оказалась у графа.

То ли она была ввезена в Россию кем-то из французских эмигрантов, которые бежали из страны от ужасов Великой революции, а спустя много лет была куплена отцом Алексея Николаевича для подарка жене и досталась писателю в качестве материнского наследства, то ли, просто гуляя по московским антикварным магазинам, Толстой



В. Малышева / Фотохроника ТАСС, Владимир Мусаев (ИТАР-ТАСС)

увидел оригинальное украшение и решил побаловать подарком свою Мику.

Поздняя любовь

Толстой был женат четырежды, последним браком – на редакторе и переводчице Людмиле Ильиничне Крестинской, которая работала секретарем писателя. История их отношений проста, чтобы не сказать банальна – как это нередко случается у творческих натур, при взгляде на красивую женщину рождается вдохновение, и, как это случается довольно часто у обычных людей, начальник женится на секретарше. Более чем 20-летняя разница в возрасте никак эту банальность не нарушает.

Алексей Николаевич обожал красавицу-жену. Бывая за границей, он не жалел времени и сил на покупку подарков и обновление гардероба любимой Мики, как называл творец свою музу. Обаяние и талант большого писателя и не в последнюю очередь возможность жить роскошной жизнью рождали у молодой женщины если не ответную любовь, то хотя бы признательность, что и позволило паре прожить счастливо десять лет, до смерти Толстого в 1945 году. Людмила Ильинична осталась верна памяти мужа. На момент его смерти ей было всего 39 лет, но повторно замуж она не вышла.

Именно Людмила Ильинична унаследовала квартиру в особняке на Спиридоновке (кстати, эта старинная московская улица в период с 1945 по 1994 год носила имя Алексея Толстого) и коллекцию украшений, главным бриллиантом которой была брошь «Королевская ли-

Редактор и переводчица Людмила Крестинская стала четвертой и последней женой писателя Алексея Толстого

лия». Именно эта квартира 14 ноября 1980 года и подверглась вторжению налетчиков.

«Откройте, милиция!»

В советское время добропорядочные граждане не могли отреагировать на эту фразу иначе, нежели немедленным подчинением. Так поступила и домработница писательской вдовы – распахнула дверь. «Милиционеры», а их было трое, повели себя странно – вместо удостоверения предъявили женщинам нож, а вместо того, чтобы рассказать, зачем пришли, заперли 74-летнюю Людмилу Ильиничну вместе с домработницей в ванной.

Грабители хватали все подряд: и шубу из искусственного меха, и громоздкие подсвечники, и безделушки. Забрали серебряный оклад иконы, тогда как сама икона стояла в десятки раз дороже. Унесли картины малоизвестного голландца XVI века, но подлинники Брюллова и Бенуа оставили на месте.

Именно этот странный выбор позже позволил сыщикам предположить, что в квартире Толстого работали люди, мягко говоря, далекие от искусства – обычные бандиты, позарившиеся на имущество одинокой пожилой женщины. Однако в числе похищенных вещей оказались ювелирные украшения – серьги-солитеры (крупный бриллиант, вправленный в украшение отдельно, без других камней. – Прим. ред.) и брошь «Королевская лилия», стоимость которых, по оценке экспертов, составила баснословный по тем временам один миллион рублей. К слову, машина «Жигули» тогда стоила 5500 рублей. Следовало разобраться, были ли целью похитителей именно эти драгоценности, а все остальное украли для отвода глаз, или же грабители взяли столь крупную добычу просто в результате слепого везения?

След к дочке генсека

Преступление было виртуозным (чувствовалось, что организаторы и исполнители – профессионалы своего дела) и дерзким. Ограблена вдова известного писателя! В год Олимпиады, когда вся Москва находилась под усиленной охраной! Среди бела дня! В центре города, где вокруг иностранные посольства →

Следователи подозревали, что к ограблению причастна Галина Брежнева, дочь руководителя страны, но доказать это так и не смогли





«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»

В 2011 году на телеэкраны вышел восьмисерийный фильм «Охотники за бриллиантами», основанный на событиях «Бриллиантового дела». Нельзя не отметить прекрасный актерский состав фильма: Алексея Серебрякова и Владимира Ильина в ролях сотрудников МУРа, Марию Аронову в роли Галины Брежневой, Евгения Миронова в роли Бориса Буряце, Авангарда Леонтьева, Петра Федорова, Анастасию Немоляеву. В 2013 году сериал номинировался на отечественную кинопремию «Золотой орел» в категории «Лучший телефильм или мини-сериал».

→ с круглосуточным постом охраны. Более того, на этой улице жили многие партийные боссы, в том числе первый секретарь Московского комитета партии, как бы сей час сказали – мэры столицы, Виктор Гришин. В общем, дело было взято на особый контроль самого высокого начальства, следователи МУРа работали днем и ночью.

В причастности к хищению подозревали сначала Галину Брежневу. В окружении дочери руководителя страны был Борис Буряце, он же – Боря Цыган, он же – Борис Бриллиантович, в высшей степени подозрительная личность. В прошлом скромный артист театра «Ромэн», в 1980-е годы он выступал на сцене Большого, носил норковые шубы и пользовался благосклонностью Галины Леонидовны. Да и сама дочь генерального секретаря Советского Союза вела образ жизни, весьма далекий от типично советского – крутила бурные романы, водила «Мерседес», обожала вечеринки и шампанское и испытывала настоящую страсть к украшениям с драгоценными камнями.

Борис Буряце был тесно связан с так называемой бриллиантовой мафией. Как человек светский, он часто бывал на приемах и вечеринках. Вот и на приеме в посольстве, который состоялся за несколько дней до ограбления, он присутствовал. Была там и Людмила Ильинична, и ее брошь в виде лилии французских королей, как всегда, привлекала взоры и вызвала восторги. Буряце наверняка обратил внимание на столь интересную вещь. Он вполне мог выступить заказчиком ограбления Толстой – чтобы порадовать свою высокопоставленную возлюбленную приятным подарком. Но доказать это так и не удалось. Следователи даже не смогли вызвать его на допрос – было оказано мощное противодействие со стороны Га-

лины Брежневой, которая использовала для этого свои связи. Кстати говоря, сколько веревочке не виться, а ответить перед законом Буряце все-таки пришлось – через некоторое время он был осужден на восемь лет за спекуляцию. А после возвращения из колонии умер при загадочных обстоятельствах.

Настоящий бес

Следователям удалось выйти на другой след. В записной книжке писательской вдовы были зафиксированы телефонные номера исключительно порядочных, в основном знаменитых и заслуженных людей, а «разработка» детей Алексея Толстого от предыдущих браков ничего не дала. Однако одна дама из числа знакомых Людмилы Ильиничны все-таки заинтересовала следователей. Вероника Пордео – уроженка Молдавии, студентка Литературного института, любительница красивой жизни, бывав-

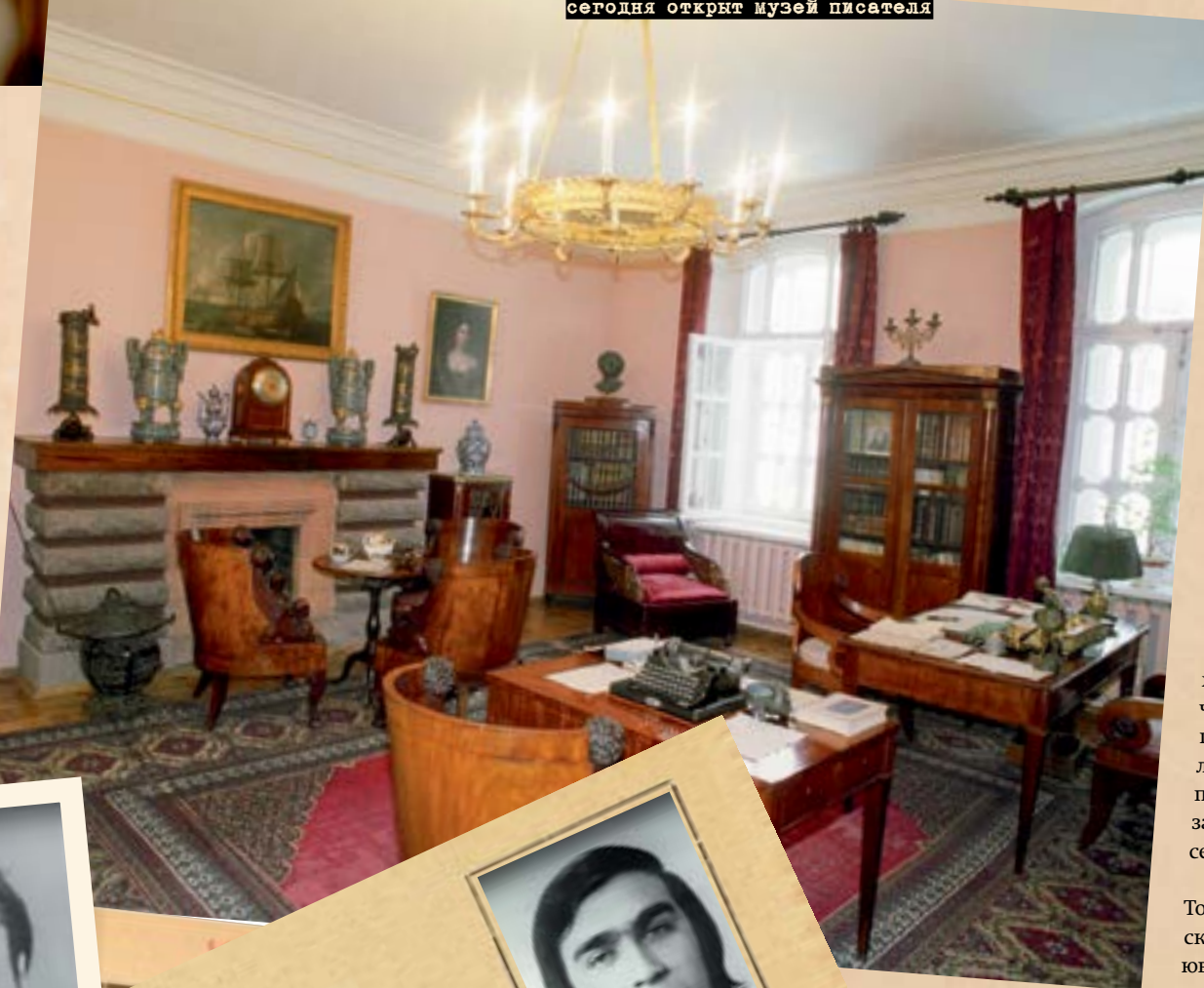
Фото слева направо: Анатолий Бец, Вероника Пордео, Леонид Слепак, Борис Буряце



Алексей Бойцов / РИА «Новости»

“
НА ДОПРОСЕ ТОЛЯ БЕЦ ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ПЕРЕДАЛ «КОРОЛЕВСКУЮ ЛИЛИЮ» СВОЕМУ ПРИЯТЕЛЮ – ОДЕССКОМУ ЮВЕЛИРУ – С ЦЕЛЬЮ РАЗОБРАТЬ ЕЕ НА ОТДЕЛЬНЫЕ КАМНИ, ЧТОБЫ ПРОДАТЬ ИХ «В РОЗНИЦУ»

В квартире на Спиридоновке, где произошло ограбление, сегодня открыт музей писателя



шая в доме Толстых. Она была замужем за французом. Будучи выездной, она запросто могла переправить сокровища за рубеж, попади они к ней в руки. За девушкой была установлена слежка и вскоре были установлены ее связи в криминальных кругах.

Следователи выяснили, что связующим звеном между наводчицей и исполнителями ограбления выступил возлюбленный Пордео – Леонид Слепак, красавчик, первый плейбой Одессы. Он мечтал уехать на ПМЖ за границу, и ему нужны были деньги. Сам он не рискнул идти на грабёж и пригласил на это дело профессионала – своего приятеля, потомственного вора, специализирующегося на краже драгоценностей, Анатолия Беца. Это

был крайне ловкий молодой человек, за что и получил кличку Бес. Говорят, что он мастерски владел гипнозом, мог легко обвести вокруг пальца любого человека, не раз выскальзывал прямо из рук милицейских работников. Но после ограбления вдовы Толстого Беца и его компаньонам далеко уйти не удалось – их поймали и осудили. Но, забегая вперед, скажем, что Бецу не довелось прожить долго – через несколько лет он был расстрелян в ходе очередного задержания.

Распилена «на запчасти»?

Большинство похищенных из квартиры Толстого вещей были вскоре обнаружены – по анонимному звонку в одной из московских химчисток, завернутые в наволочку.

Сережки-солитеры нашлись в Азербайджане, в семье руководителя республики Гейдара Алиева. Разумеется, он и его близкие не подозревали об их происхождении. Драгоценности явно прошли через длинную цепочку посредников, прежде чем попали в руки высокопоставленного лица. Следователям пришлось проявить чудеса дипломатии, чтобы не запятнать ничьей репутации и вернуть сережки Людмиле Ильиничне Толстой.

А вот брошь найти не удалось. На допросе Толя Бец признался, что передал «Королевскую лилию» своему приятелю – одесскому ювелиру – с целью разобрать ее на отдельные камни, чтобы продать их, так сказать,

в розницу. Успел он это сделать или нет – доподлинно неизвестно. Когда оперативники прибыли в квартиру ювелира, броши там не оказалось, а сам хозяин квартиры был мертв...

Людмила Ильинична Толстая умерла в 1982 году, спустя два года после ограбления. На момент нападения на ее квартиру она была уже в возрасте, а потрясение, которое ей довелось пережить, не добавило здоровья. Квартира на Спиридоновке была превращена в музей писателя А. Н. Толстого и доступна для посетителей. В одной из комнат есть тайник, где когда-то хранилась «Королевская линия», судьба которой так до сих пор и неизвестна.

On September 6–7 the III Eastern Economic Forum is holding in Vladivostok. Traditionally, a wide range of items from the industry dealing in rough and cut diamonds is on display at the forum, and ALROSA is a partner in this large-scale event, as well as one of its active participants.

LET'S HEAD EASTWARD!

For the third year in a row during the beginning of September, on a campus site belonging to the Far Eastern Federal University (FEFU) on Russkiy Island, the Eastern Economic Forum is being held on Russian President Vladimir Putin's initiative. Forum participants work on instruments to develop Russia's Far East, pave the way for integrating Russia into the economy formed by countries in the Asia-Pacific region, and arrive at agreements on implementing international projects in various industries.

The EEF is a suitable platform for launching projects that have to do with rough and cut diamonds. Vladivostok is located close to the regions that harbor the greatest prospects for exporting both rough and cut diamonds – China and India. For the first time, projects that were announced and started here signified new milestones in the company's development and for the industry worldwide.

A diamond cluster

Having said that, in 2015 – during the first year for the EEF – plans were announced

“
«AT PRESENT, RUSSIA HAS PROVIDED CONDITIONS THAT ARE AS SUPPORTIVE AS POSSIBLE TO ATTRACT CUTTING-EDGE TECHNOLOGIES AND CREATE INNOVATIVE PRODUCTION FACILITIES, IN SPECIAL ECONOMIC ZONES, AND IN ADVANCED ECONOMIC DEVELOPMENT ZONES IN THE FAR EAST. FOREIGN INVESTORS ARE GRANTED PREFERENTIAL TAX TREATMENT, A STREAMLINED ADMINISTRATIVE REGIME, AND ENJOY INFRASTRUCTURE THAT IS MODERNIZED AT THE GOVERNMENT'S EXPENSE.»

Russian President Vladimir Putin

to create a Eurasian diamond cluster. One of the main events in the subsequent year's forum, in 2016, was opening up EATs (Eurasian Diamond Center). It was devised as a cluster for all the players dealing in rough and cut diamonds. This means representatives from companies that mine and sell rough diamonds, diamond producers and jewelry manufacturers, gemological laboratories, banks, insurance companies, specialized transportation companies, and customs brokers. The principle of having a one-stop shop, and its own customs area, is attracting market participants to the new diamond industry center. Law enforcement officials also work on the premises of the EATs. In Vladivostok, a free economic zone, those who initiated the new diamond center, or participate in it, can enjoy incentives like tax concessions and simplified procedures for customs and obtaining visas.

Especially to develop the EATs, in the spring of 2016 ALROSA opened a branch in Vladivostok. The first bids were organized, and they started to attract partners and investors to build production capacity that could use industrial diamonds, as well as produce equipment for the diamond-cutting industry. The first diamond sales at the EATs site were accomplished by the company's branch over the August-September period last year. In 2016, the new ALROSA branch

ALROSA AT EEF-2016

- ◆ During an auction of special-sized diamonds, ALROSA sold 19 lots in the overall amount of 14.6 million USD. The largest stone had a mass of 401.97 carats, a starting price of 2 million USD, and was sold for 3.05 million USD.
- ◆ During diamond bidding, 23 lots were sold in an overall amount of 3.6 million USD. The largest stone had a mass of 20.31 carats, a starting price of 914,000 USD, and was sold for 1.3 million USD.
- ◆ The opening of the Eurasian Diamond Center (EATs) at the Free port of Vladivostok.
- ◆ An agreement with the Indian company KGK Diamonds Private Limited to open up a lapidary workshop on the premises of the EATs.
- ◆ An investment agreement with the Russian Federation for the Development of the Far East to allocate infrastructure funds from the state budget to ALROSA Joint-Stock Company in the amount of 8.5 billion rubles to create a temporary service road from the city of Udachniy to the Verkhne-Munskoye Deposit.



sold cut, rough, industrial, and special-sized diamonds (10.8 carats plus) for 23 million USD, and for 21.6 million USD in January-May 2017. Altogether this year, ALROSA intends to use its branch to sell products in the amount of no less than 70 million USD, with a combined weight of up to 2 million carats.

A factory belonging to the world leader in diamond cutting

Last year, through its branch in Vladivostok, 30 companies signed contracts to procure diamonds. Over the first five months of 2017, the number of buyers grew to 50, and the number of clients from India grew by more than two times.

Industry leaders are showing interest in the new diamond cluster. The Indian company KGK, a leading international cut gemstone and jewelry manufacturer, received the status of a resident in the Free port of Vladivostok. It is opening up a lapidary workshop, KGK DB, at the Eurasian Diamond Center. According to its plans, the closed-loop manufacturing facilities at the EATs will process up to 8,500 carats of rough diamonds monthly, which will be purchased from ALROSA. They intend to cut crystals there that range from 2 to 10 carats. According to information from the Far East Development Corporation, the new cutting facilities will generate about 400 jobs. In order to train qualified personnel, they will set up a specialized training center together with the Primorsky Krai Department of Education and the Agency for Development of Human Capital in the Far East. Currently several other companies – including foreign

companies and one Russian company – are studying the possibility of setting up production facilities to make diamonds and diamond instruments in Vladivostok.

Big plans mean a lot of work

Initial talks, and sales results for ALROSA in Vladivostok, indicate interest on the part of market players, and a bright future for the diamond center. In order to successfully develop the EATs, a lot of work lies ahead.

According to plans that have been publicly disclosed by the Russian Federation Ministry for the Development of the Far

East, by the end of this year they will introduce a special program, jointly with ALROSA, to provide support for the diamond cutting industry. The marketing policy that ALROSA has will undergo changes. It is presumed that the company will allocate an additional amount of rough diamonds equivalent to an amount of no less than 10% of everything weighing more than 1 carat to those companies under contractual obligation to produce diamonds inside Russian borders. The diamond industry is in need of other measures, including support from the state.

ALROSA AT EEF-2017

◆ Visitors to EEF-2017 do not get bored at the ALROSA stand. The forum's guests can find out about the origins of the diamond industry in our country, can see, with the help of the latest technologies, how a natural stone is cut into diamond splendor, can walk around a gigantic quarry that will take their breath away, and can work as geologists while discovering the diamond deposits that surround them. And the luckiest of all will win a trip from ALROSA!

◆ An item traditionally on the program is a diamond auction, and the sale of diamonds that have been cut in-house.

◆ The ALROSA panel session gets together representatives from the Ministry of Finance, major manufacturing companies, leading experts in the markets for rough and cut diamonds, and also from companies focused on consulting and innovation, in order to get an understanding of the industry's hot-button issues.

◆ The agenda set by ALROSA includes signing a strategic partnership agreement with Rusgidro.

◆ The Eastern Economic Forum will be the next stopping point in the road show for the unique Dynasty collection of diamonds that ALROSA presented to the public in Moscow at the beginning of August.



THE DYNASTY: THE TREASURE OF A NATION

The Dynasty collection of diamonds, created by ALROSA, is truly unique. Artisan jewelry in Russia has never seen anything like it in terms of the stones' characteristics and the quality of the diamond cutting. It is no accident that the diamond mining giant sees the release of the Dynasty collection as the beginning of a new stage in the company's history.

The name for the collection was chosen intentionally, and pertains to ALROSA's plan to revive the memory and traditions of famous Russian jewelers, renowned for their craftsmanship and filigree work since the time the first diamond cutting and polishing plant appeared in Russia under Peter I at the start of the XVIII century.

The collection consists of five diamonds, and was created from one rough diamond that weighed 179 carats. The unique crystal, which was dubbed The Romanovs, was mined in 2015 at the Nyurbinskaya kimberlite pipe in the Sakha Republic (Yakutia). The collection's central gem is

also called The Dynasty. In terms of the combination of weight, color, clarity, and quality of the cut, it has no equivalent in Russia - it is the purest and most expensive diamond ever cut in our country. The four other, smaller diamonds possess color and quality characteristics that are no less impressive. They are named after the dynasties that played an important role in the development of the Russian jewelry business: The Sheremetevs, The Orlovs, The Vorontsovs, The Yusupovs.

The Dynasty collection was presented to the public for the first time in July this year in Saint Petersburg. Private

previews were held in Karl Faberge's house museum, and in this manner a tribute was paid to the legendary Russian jeweler revered throughout the world. And on August 1st, in the Four Seasons Hotel in Moscow, Russian and foreign media were

The world media on The Dynasty

«Alrosa's decision to produce these polished diamonds and sell them online fits with a broader industry quest to find new ways to the market and add value on the part of gem producers».

Reuters, Moscow, London

«The show is a rarity for Alrosa, which specializes in digging up rough diamonds, but not polishing them».

Bloomberg, New York

«To be sure, it is a masterpiece of Russian polishers».

The Diamond Loupe, Antwerp (Belgium)

«The names Dynasty for the collection were chosen because they are connected with the company's intention to "revive the traditions and memory of renowned Russian jewelers famous for their craftsmanship and filigree».

Forbes, New York

The Yusupovs diamond

Weight: 1.39 carats | Cut: Ov-57
Color: 1 | Clarity: 3

THE YUSUPOV DYNASTY

The famous collection put together by many generations of the Yusupov family has left a vivid mark in Russia's history. More than 8,000 objects fashioned from precious metals and stones are kept in the State Hermitage Museum. Nikolay Yusupov, a patron of the arts and sciences and an adviser to Catherine II and Nicholas I, was the one who started this collection.

The Sheremetevs diamond

Weight: 16.67 carats | Cut: Kr-57 EX
Color: 2 | Clarity: 3

THE SHEREMETEV DYNASTY

Count Peter Sheremetev was a close associate of Peter I, and a senator in the court during the reign of Catherine II. One of the wealthiest people of his time, he could afford any piece of jewelry. Nonetheless, the count places many orders with Russian jewelry houses, and thought highly of the craftsmanship displayed by his compatriots who were jewelers.



The Vorontsovs diamond

Weight: 1.73 carats | Cut: G-56 | Color: 1 | Clarity: 3

THE VORONTSOV DYNASTY

The job of the foreign affairs department always included establishing relationships with ambassadors from major powers. The Chancellor of the Russian Empire and eminent courtier from Elizabethan times, Mikhail Vorontsov, was responsible for Russian foreign policy over the course of many years, and personally oversaw the production of high-value gifts for foreign diplomats.

“

Sergey Ivanov, president of the Joint-Stock Company ALROSA:

«THIS COLLECTION IS REALLY UNIQUE. ALL FIVE DIAMONDS WERE MANUFACTURED FROM ONE ROUGH DIAMOND, WHICH IS AN EXCEPTIONAL CASE. IT TOOK A YEAR AND A HALF TO CREATE THE COLLECTION. BUT THE RESULT WAS WORTH IT. WE HAVE OBTAINED AMAZING QUALITY DIAMONDS. AND THE MAIN DIAMOND, THE DYNASTY, HAS BECOME THE PUREST OF THE LARGEST DIAMONDS THROUGHOUT THE HISTORY OF JEWELRY IN OUR COUNTRY. THE WHOLE COLLECTION WAS CERTIFIED BY THE GEMOLOGICAL INSTITUTE OF AMERICA (GIA) TO CONFIRM ITS CHARACTERISTICS. LESS THAN 1% OF DIAMONDS IN THE WORLD HAVE SUCH CHARACTERISTICS AS COLOR D AND CLARITY VVS1. AND SUCH CHARACTERISTICS OF POLISHED DIAMONDS OBTAINED FROM ONE ROUGH DIAMOND ARE EXCEPTIONAL. TO BE SURE, IT IS A MASTERPIECE OF RUSSIAN POLISHERS».



The Dynasty diamond*

Weight: 51.38 carats | Cut: Kr-57 EX | Color: D
Clarity: VVS1

The name for the collection and its central masterpiece were not randomly chosen. It pertains to ALROSA's plan to revive the memory and traditions of famous Russian jewelers, renowned for their craftsmanship and filigree work since the time the first diamond cutting and polishing plant appeared in Russia under Peter I at the start of the XVIII century.

The Orlovs diamond

Weight: 5.05 carats | Cut: Oval F | Color: 2
Clarity: 3

THE ORLOV DYNASTY

Well-known gifts bestowed by Catherine II to her favorite, Count Grigory Orlov, embellish the collections of national museums around the world - he was a senator who was involved in founding the Hermitage Museum and the Imperial Public Library. And the main gift presented to the Empress by her favorite, the "Orlov" diamond, decorated the Imperial Scepter along with the country's coat of arms.

able to familiarize themselves with the collection. Subsequent destinations for the collection's road show include Ramat Gan (Israel), Hong Kong (China), and New York (United States).

In November, an online auction will take place to sell the gems. For the first time in the company's history, it will be held on ALROSA's Internet platform. To

participate in the auction, an application needs to be submitted on the website specially dedicated to the collection at the address dynasty.alrosa.ru. The diamonds will be sold separately in the framework of a single auction. Assessments made by Sergey Ivanov give the starting price for the Dynasty collection as no less than 10 million USD.

* The characteristics for The Dynasty diamond are given in accordance with the GIA classification system, and in keeping with the Russian classification system for the other gems.

65.769 billion rubles in dividends will be paid out to ALROSA shareholders for the year 2016. This is four times more than in 2015. The size of the dividend for one share of common stock with a par value of 50 kopecks is 8.93 rubles. The shareholders made the corresponding decision at their annual general meeting on June 30th.

A key partner for India

In the beginning of August, the Supervisory Board of ALROSA JSC approved setting up a representative office in Mumbai, India.

The decision was made in the framework of a memorandum of cooperation between ALROSA and India's Gem & Jewelry Export Promotion Council (GJEPC), which was signed in June during the 18th Annual India-Russia Summit. The ceremony for signing the document was held in Konstantinovskiy Palace in Saint Petersburg, and attended by both Russian President Vladimir Putin and Indian Prime Minister Narendra Modi.

Sergey Ivanov, the president of ALROSA, and Praveen Shankar Pandya, the chairman of the GJEPC, were the ones who signed the memorandum. The document reflects the

positive dynamics in the bilateral cooperation between ALROSA and GJEPC, and denotes the principle lines along which that cooperation will develop in the next three years.

«India is a major world diamond producer, and one of our key trading partners. In 2016, rough diamonds were delivered to India in the amount of 752.6 million USD under direct agreements alone. We see tremendous prospects to expand commercial operations in this country, including via a special customs area at the diamond exchange in Mumbai. I am sure that long-term partnership relations with an organization like the Gem & Jewelry Export Promotion Council, whose authority carries so much weight, will have important meaning for us to broaden the possibilities for ALROSA to export to India, and to develop cooperation with local producers,» stated Sergey Ivanov.



In the ranks of world leaders

According to Forbes, ALROSA has entered the world's top 200 largest publicly traded companies.

Each year, Forbes compiles a list of the world's largest publicly traded companies, the Global 2000. This year, 27 Russian enterprises made the rating. Among them, along with Gazprom, Sberbank, and Rosneft, the name ALROSA is present.

Altogether, companies from 58 countries made the rating. The aggregate income of the companies in the world's TOP 2000 is 35.3 trillion USD, with their profit at 2.5 trillion USD, assets valued at 169.1 trillion USD, and their aggregate market value at 48.8 trillion USD. Forbes noted that the market capitalization for companies on the list rose in comparison with the same indicator for the companies on last year's list. The list's first few lines were occupied by holding companies from China and the United States.



The rating given to ALROSA has risen

S&P, the international rating agency, increased the long-term credit rating that it gave to the company from BB to BB+. The forecast for the rating is «stable».

The activity with the rating reflects the fact that ALROSA demonstrated strong financial and manufacturing performance indicators in 2016 and the first half of 2017. The «stable» forecast for the credit rating reflects the company's positive financial condition, marked by a low amount of debt obligations, a high amount of liquid cash, growth in dividend payouts, and an enduring position of leadership in the diamond mining market, which permits the company to successfully weather any volatility on the market for both rough and cut diamonds.

«Against the backdrop of solid commercial results and the subsequent implementation of the decisions made as part of our business strategy, ALROSA continues to reduce its debt burden. Last year, the size of the group's credit portfolio was reduced by almost one-quarter owing to repayments for short-term debt in the amount of 720 million USD. In February this year, we made early loan repayments of 600 million USD that we borrowed from VTB bank, and paid them from our own funds. As a result, according to our first-quarter indicators the debt burden for the company was reduced down to 0.4 x EBITDA. This is the smallest value witnessed in the company's entire history,» said the president of ALROSA, Sergey Ivanov.

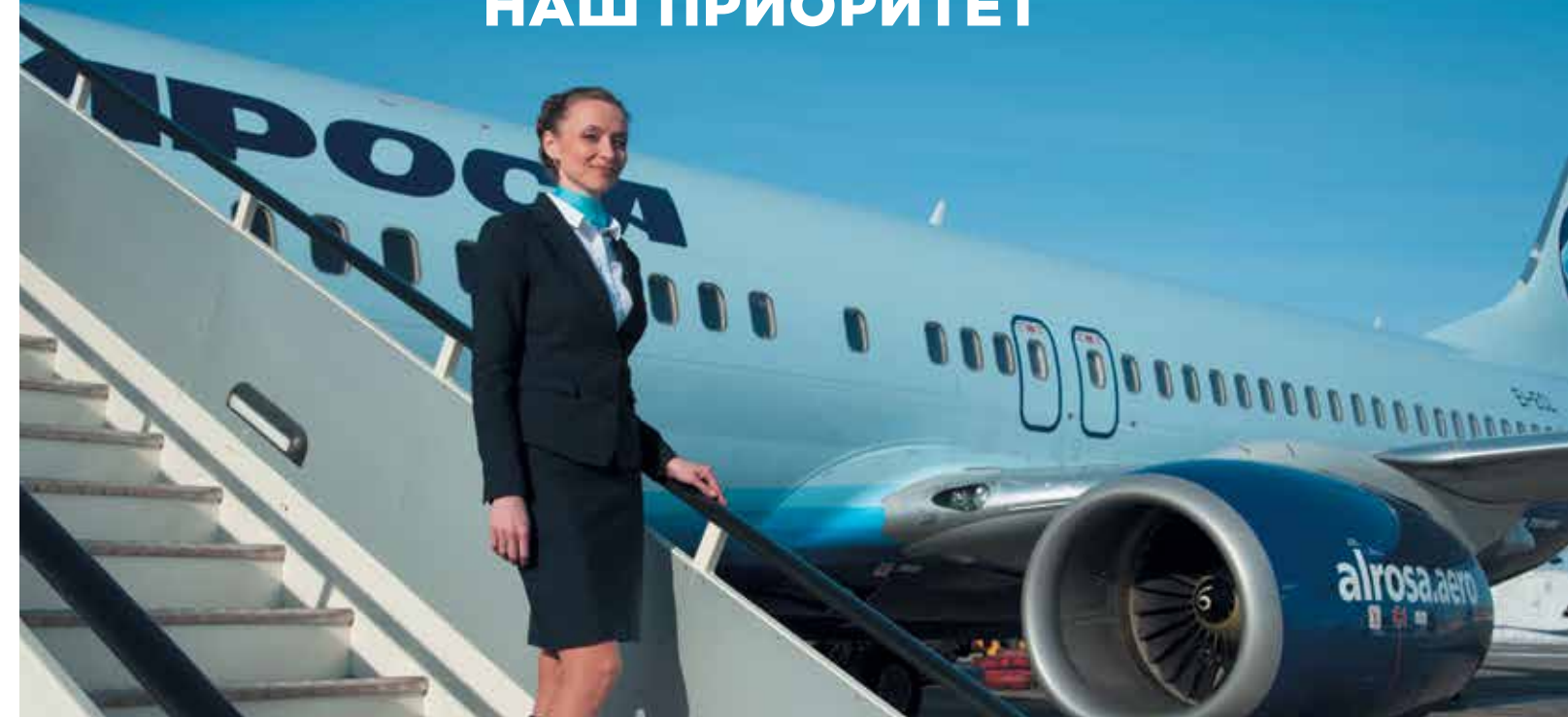


AIR Company
ALROSA



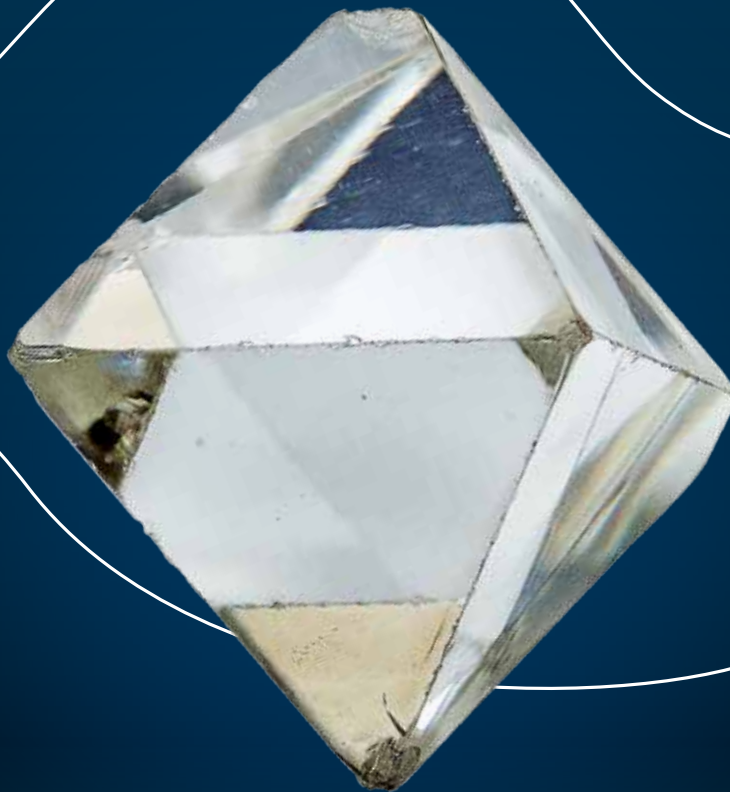
Авиакомпания
АЛРОСА

**ВАШ КОМФОРТ В ПОЛЕТЕ –
НАШ ПРИОРИТЕТ**





THE WORLD LEADER IN DIAMOND MINING КРУПНЕЙШАЯ АЛМАЗОДОБЫВАЮЩАЯ КОМПАНИЯ МИРА



INTRODUCES ПРЕДСТАВЛЯЕТ

EURASIAN ЕВРАЗИЙСКИЙ
DIAMOND АЛМАЗНЫЙ
CENTRE ЦЕНТР

FOUNDED IN 2016 ОСНОВАН В 2016 ГОДУ
FREE PORT OF VLADIVOSTOK СВОБОДНЫЙ ПОРТ ВЛАДИВОСТОК

ALROSA.RU